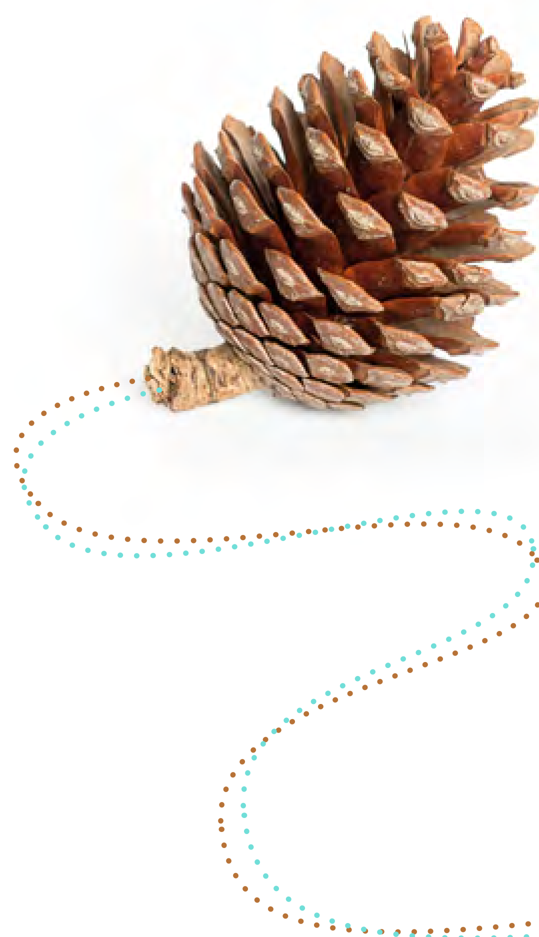
# ALOVAK

magazine

#5 Winter 2016





## Привет, друзья!

*Зима такая непредсказуемая: снежные морозные дни сменяются почти весенней оттепелью, и неизвестно еще, что нам приготовил февраль в этом году. Одно мы знаем точно: в новом номере тепло и уютно, вне зависимости от погоды за окном!*

*Давайте пройдемся по шишечной тропе, заглянем в гости к известному иллюстратору, найдем подснежники, откроем для себя интересные книги, узнаем новое, творческое, вдохновляющее…*

*Дорогие читатели, это наша первая встреча в новом году. Мы полны планов, идей и надежд благодаря вам, вашим отзывам и письмам. Пусть позитивный и решительный настрой не покидает и вас! Мы верим в то, что успех и удача приходят к тому, кто стремится к этому и занимается любимым делом.*

***Традиционное спасибо всем, кто участвовал в создании номера!***

*Ваша команда ALOVAK*

# Команда ALOVAK:

## *СОЗДАТЕЛИ ЖУРНАЛА:*

Ирина БЕЛЬСКАЯ



Катерина БУТО



## *РЕДАКТОРЫ:*

Надежда ЗИМИРЕВА



Ольга БОРИСЕНКО



Вероника УЛЬЯНОВА



## *НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ:*

Ирина АГЕЙЧИК
*автор*



Виктория АНЖЭ
*автор*



Юлия БОГДАНЧИК
*автор*



Яна БУНЦЕВИЧ
*иллюстратор*



Дарья ВЛАСОВА
*иллюстратор*



Наста ГЛУШКО
*автор*





Татьяна ГРОСЛЕР
*переводчик*



Елена ДЯДЮЛЬ
*автор*



Яна ЕФРЕМОВА
*фотограф*



Таня КАПИТОНОВА
*фотограф*



Татьяна КЕСКЕВИЧ
*автор*



Яна МЕЛЬКО
*автор*



Мария МОРОЗЕВИЧ
*автор*



Юля ПРАШКОВИЧ
*автор*



Мария СОНГАЛЬ
*автор, фотограф*



Ксения СОСНИНА
*автор*



Анастасия ТИШКОВЕЦ
*автор*



Татьяна ХЛОПКОВА
*автор*



Екатерина ЧЕРНЯВСКАЯ
*автор*



*Хотите принимать участие в создании журнала ALOVAK? Расскажите нам о себе на alovakmag@gmail.com


64


62


74


46


Merlin der Weise
32


ПРЕДЛОЖЕНИЕ
СПРОС
90


105


minsk
25


80


102


112


15


122

# ШИШКИ

*Признаться, мы слегка побаивались выбирать предметом номера шишку. Но в процессе работы мы искренне вдохновились этим природным объектом и поняли, что нашу любовь разделяет много людей. Чего только ни делают из шишек: кормушки для птиц, корзинки, вазы и даже варенье! Надеемся, вы также увлечетесь этим доступным и фактурным материалом, и в этом вам поможет подборка оригинальных идей от талантливых художников и дизайнеров.*










## БРОШКА

Идея от Lisa Serge:
«Прошлым летом мне захотелось сделать что-то необычное, так родилась идея сделать брошь. Для этого я отпилила у раскрывшейся целиком шишки «попку», с обратной стороны прикрепила перышко и пару ниточек с украшениями и закрыла все это кусочком фетра. Получившуюся композицию приклеила клеевым пистолетом на основу для брошек, которую можно купить в любом магазине для творчества и шитья».

Фото: Lisa Serge (instagram.com/manka_v_kruzhevah)






## ОТКРЫТКА

Открытку сделала белорусский мастер Елизавета Куликовская:
«Для основы понадобится лист картона формата А4 и ножницы. Картон нужно брать плотный, чтобы он не гнулся и не мялся под тяжестью шишек и прочих материалов. Чтобы сделать одну открытку, понадобится половина листа, но можно выбрать и меньший размер. Далее выбираем, какую именно хотим сделать открытку: одиночную или двойную. Чтобы сделать ровный сгиб, лучше использовать железную линейку. Далее рисуем надписи. В завершение клеим детали открытки: шишки, ленточки и т.д. По такому же принципу можно сделать и магнитик. Дополнительно понадобится лишь магнитная лента».

Фото: Катерина Буто





**Полезная информация:**

Елизавета Куликовская, дизайнер

vk.com/breathofhands
instagram.com/breath_of_hands










## ВАЗОЧКА

Идея от Lisa Serge:
«С помощью шишек я декорирую популярные сейчас банки Mason Jar, делая из них по-настоящему уникальные вазочки».

Фото: Lisa Serge





# Оформление подарков

Идея от Lisa Serge:

«Чаще всего я использую шишки в оформлении подарков. Я заворачиваю подарки в крафт-бумагу и приклеиваю в разных вариантах шишки. Иногда для придания определенного цвета окрашиваю их спреем. Кстати, используя обычный отбеливатель, шишки можно сделать очень светлыми, в таком виде им проще придать разнообразные цветовые оттенки с помощью краски.

Фото: Lisa Serge











## Серьги

Сережки из шишек сделала белорусский мастер Елизавета Куликовская:
«Я специально собирала шишки маленького размера, чтобы использовать их в украшениях. Нужно постараться подобрать шишечки так, чтобы они идеально подходили друг к другу по форме и цвету. Для изготовления сережек я использую либо латунную фурнитуру, либо фурнитуру серебряного цвета. Кроме этого вам понадобятся: веревочка для петельки, шапочки для бусин и клей. Нужно сделать петельку из веревочки, протянуть ее в дырочку шапочки, смазать кончик шишки клеем и «надеть» шапочку с петелькой на шишку. К петельке прикрепить швензы».

Фото: Катерина Буто





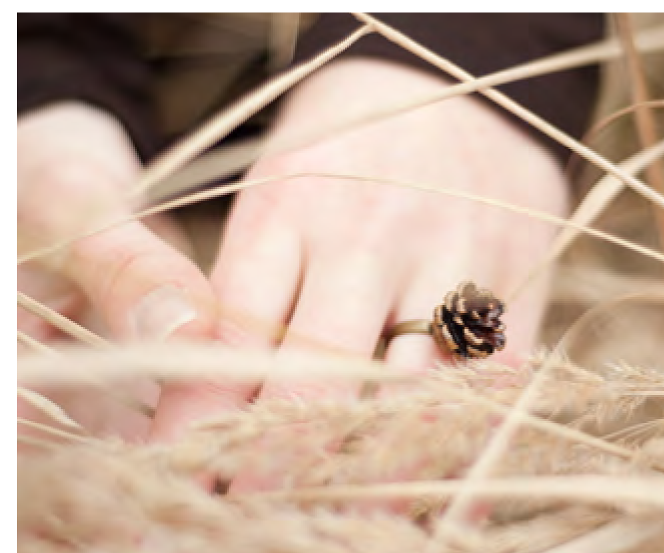




## Кольцо

Кольцо с шишкой сделала художник Мария Чернобровкина:
«Это кольцо сделано из шишки всем известной сосны обыкновенной (Pinus sylvestris), которая распространена на территории Европы и Азии. Такие маленькие шишки нужно искать на соснах, растущих на северных болотах. Суровая северная природа создает необходимые условия для рождения таких чудо-малышек. Используемые материалы: шишка, эпоксидная смола, основа для кольца».

Фото: Мария Чернобровкина



**Полезная информация:**

Мария Чернобровкина, художник

vk.com/art_and_natural
instagram.com/taleart





# Цветы из шишек

Форма распустившейся шишки вдохновила нас на создание вот таких необычных цветов. Сделать их очень просто!

Верхнюю часть шишки аккуратно открутите или «откусите» плоскогубцами. Приклейте подходящую веточку к «попке» шишки, предварительно открутив хвостик. Клеить лучше всего столярным клеем или горячим клеем из пистолета. Мы оставили шишки в натуральном виде, при желании их можно покрасить.

Фото: Катерина Буто









# Гирлянда

С помощью шишек и других натуральных материалов (веточек, деревянных и керамических бусин) мы создали оригинальную экогирлянду, которой можно украсить свой дом, дачу или просто дерево на улице. Привяжите к льняному шпагату все имеющиеся элементы поочередно и не забудьте сделать петельку, чтобы гирлянду можно было легко подвесить.

Фото: Катерина Буто






# БУКЕТЫ

Шишки в букете? Почему бы и нет! Рассказывает флорист Олеся Гавриш:
«Природные мотивы в декоре – очень актуальная тенденция последних сезонов. Это отличное решение для свадеб в экостиле, которые так стремительно набирают популярность.
Шишки используются не только в декоре, но и в композициях и букетах, как подарочных, так и свадебных. Шишки могут солировать в букете, выступая основным фактурным материалом для композиции, или служить акцентом, контрастным дополнением, подчеркивающим красоту и нежность окружающих их цветов.
Способов крепления шишек в букете существует несколько, чаще всего их крепят на жесткую проволоку, имитируя природную форму роста. Проволокой охватывается нижняя часть шишки и затягивается. Проволоку нужно выбирать оптимальную по жесткости для этого вида работ, предварительно ее необходимо обмотать специальной флористической тейп-лентой. Даже букеты только из шишек я собираю в этой технике, никаких дополнительных форм не использую. Иногда можно встретить работы, где шишки закреплены в другом направлении (боком или вниз головой) – это уже зависит от задумки мастера и того, какую фактуру он хочет подчеркнуть и обыграть».

**Полезная информация:**

Олеся Гавриш, флорист
vk.com/olesya.gavrish
instagram.com/olesya_gavrish

Фото: Алексей Назаров, Ольга Лунина





# Ручки для мебели

Шишки могут являться не только украшением в дизайне и рукоделии, но и выполнять практическую функцию в вашем доме. Например, стать ручками шкафчика или комода.

**Для этого вам понадобятся:**

• подходящие по толщине дверок и размеру шишки шурупы;
• клей для дерева и металла;
• шило и сосновые шишки. Очень важно подобрать шишку, она должна быть крепкая нераскрывшаяся (о сборе и подготовке шишек к работе читайте в материале на стр. 30).

Прежде всего нужно решить, какой стороной и под каким углом вы закрепите шишку на дверце, и сделать на ней отметку маркером или карандашом. Тонким шилом сделайте в шишке отверстие, оно должно быть уже, чем диаметр шурупа. Для надежности перед креплением к дверце обмакните шуруп в клей, после чего хорошенько прикрутите шишку.

Крепить шишку к дверце в качестве мебельной ручки можно по-разному: либо к боковой стороне (как на фото), либо к торцевой части («попке») шишки.

Фото: Катерина Буто









# Шишки в вазоне

Если положить шишки в цветочный горшок, то растение вам скажет спасибо в засушливый период включенного отопления в квартирах. Эффективность полива вырастет в разы: слой шишек пропускает влагу без задержек, а в земле удерживает ее надежно, не позволяя воде быстро испаряться. А как интересно выглядит такой вазон! Шишки могут быть любыми, важно только тщательно помыть их перед использованием.

Фото: Катерина Буто






# ШИШКА-БРОШЬ

Шишка вдохновляет и на то, чтобы создавать предметы, на нее похожие. «Шишку» можно связать, изготовить из ткани, фетра, бумаги… из всего, на что у вас хватит фантазии.

Мастер-класс по созданию шишки из тесьмы ищите на нашем сайте **alovakmag.by** в разделе **«Полезное»**.

Мы экспериментировали в изготовлении шишки из фетра, вот какие результаты у нас получились. Попробуйте и вы!

Фото: Катерина Буто





Сделано: Татьяна Кескевич

# ШИШКОМАНИЯ

**Удивительная девушка Лиза называет себя «шишкоманкой» и собирает шишки со всего мира. Её профиль в Instagram @manka_v_kruzhevah наполнен замечательными фотографиями с шишками в главных ролях. Мы расспросили Лизу о ее необычном увлечении.**

Текст, фото: Lisa Serge

*Мне кажется, я любила шишки всю свою жизнь. Когда-то давно в школьные годы мне подарили кедровую шишку, которая до сих пор у меня хранится, притом, что с того времени не так много вещей у меня осталось. Видимо, неслучайно, так как однажды я поняла, что шишки – моя страсть.*



Как-то мой муж уезжал в командировку в Литву, и единственное, что я у него попросила привезти мне – это были шишки. Я поймала себя на мысли: было бы здорово из каждого путешествия привозить не банальные магнитики, а шишки. Именно этот момент можно по праву считать днем рождения моей коллекции. Первое, безусловно, почетное место заняла шишка из города Бирштонас (Литва), привезенная весной 2015 года.
Мой аккаунт в Instagram стал своего рода катализатором моей коллекции: я так часто выкладывала фото композиций, на которых присутствовали шишки, что с течением времени мои подписчики стали отмечать меня на своих фотографиях с шишками. Так появился мой тег #ShishkiDlyaManki. Это было безумно приятно, множество людей, которые не знали меня лично, но поддержали, за что я им очень благодарна. Периодически в своем профиле я публикую коллажи из тех фотографий, которые помечают моим тегом.

Как-то раз одна девушка написала, что хочет прислать мне шишки из французского города Монпелье. Через некоторое время мне пришла огромная посылка, которая пахла хвойным лесом. Сложно описать словами то чувство радости, которое я испытала. Светлана, та самая девушка, прислала мне кучу самых разнообразных шишек, в том числе шишки магнолии, которых я раньше вообще не видела.

*«... и единственное, что я у него попросила привезти мне – это были шишки.»*







После этого мне начали присылать шишки и другие подписчики. Мои друзья так же прониклись этой идеей и теперь всегда привозят мне шишечные сувениры из разных уголков света, где им удалось побывать. Сейчас в моей коллекции есть шишки с Ниагарского водопада, из Вашингтона, Нью-Йорка, Бостона, Черногории, Крита, Болгарии, Минска, Норвегии, Франции, Анкары, Анталии, Старого Крыма, Эльбруса, Карелии, Геленджика, из множества других городов России. Конечно, в моей коллекции есть шишки из родной Москвы.



Мне кажется, что шишки почти как отпечатки пальцев: вроде похожи, но каждая особенная, повторов нет! В любом случае, свои коллекционные композиции я стараюсь оформлять по-разному. Например, шишки из Норвегии я украсила сухоцветами, присланными вместе с ними. А композиция с острова Крит получилась особенной из-за веточек, на которых «сидели» шишки.















Полезная информация:
Lisa Serge
фотограф, блогер
instagram.com/manka_v_kruzhevah






# СОВЕТЫ

## ПО СБОРУ, ОБРАБОТКЕ И ХРАНЕНИЮ ШИШЕК

Советую искать шишки в наименее людных местах, чтобы шишки изначально были максимально чистыми. Собирать их лучше молодыми, потому что старые шишки частенько бывают трухлявыми и могут рассыпаться, особенно после просушки в духовке. После сбора я промываю шишки под водой, немного прочищая их обычной зубной щеткой, после чего помещаю в духовку до просыхания. Имейте в виду, после этой процедуры даже изначально закрытые шишечки раскроются. Сушить можно также и на горячих батареях зимой – плюс такой сушки в отсутствии риска того, что шишка перегорит в духовке.

Меня часто спрашивают, как быть с тем, что шишки меняются в зависимости от влажности воздуха? Следует помнить, что шишки – это природный гигрометр, если в помещении влажно, они будут закрытыми, если сухо – раскроются целиком. Можете провести эксперимент: поместите шишку в теплую воду, и через пару часов она закроется, а по мере высыхания – откроется снова. Иногда я прибегаю к такому фокусу, если мне хочется запечатлеть на фото закрывшуюся шишку. Плотно закрытыми часто остаются также молодые шишки, которые были такими в момент сбора, я не сушу их в духовке.

А вот заставить распустившуюся шишку остаться в закрытом состоянии – задача потруднее. Я провела множество экспериментов, и один получился: когда шишка полностью закрылась в теплой воде, я очень плотно перевязала ее веревкой, как кокон, после чего просушила в духовке до полного высыхания. После сняла веревку. Однако и такая шишка с течением времени может все равно немного раскрыться. Если же вы хотите сохранить ее закрытой навсегда, то повторите манипуляцию с веревкой и духовкой еще раз, мне это помогло.

Шишки, которые еще не обрели свой рамочный домик или не были использованы мной в декоре различных вещей, я храню в крафт-пакетах, предварительно сделав в них несколько отверстий дыроколом, что бы шишки могли «дышать».
Шишки – это отличный материал для самых разнообразных поделок и творчества. Они сами по себе очень красивые, поэтому их можно просто положить в вазу. А еще они безумно фотогеничны и способны придать уютнейшую атмосферу любой фотографии.

Текст, фото: Lisa Serge



# Павел Татарников:
# Иллюстрация жизни

*Мы побывали в гостях у одного из самых известных и признанных книжных иллюстраторов Беларуси Павла ТАТАРНИКОВА и узнали, что самое главное в его творческой мастерской, как молодому специалисту достигнуть успеха и почему у художника никогда не было хобби.*

**Факты про Павла Татарникова:**

• родился в Бресте в семье художников;

• среди многочисленных наград художника два очень престижных для иллюстратора приза «Золотое Яблоко» международной биеннале «BIB» за иллюстрации к книгам «Принцесса в подземном царстве» (2001 г.) и «Король Артур» (2009 г.);

• преподаёт на кафедре графики Белорусской государственной академии искусств;

• живёт и работает в Минске.



Текст: Катерина Буто
Иллюстрации: Павел Татарников
Фото: Яна Ефремова

*– Расскажите, как происходит ваш творческий процесс?*

Обычно я работаю сразу над несколькими книгами. В свое время для «Короля Артура» я сделал около 150 иллюстраций, это заняло около двух лет работы. Но за это время я ещё три другие книги проиллюстрировал. Такое совмещение помогает: надоело одно – переключаешься на другое. А нет другой работы, так у художника занятий хватает, те же планшеты натянуть. Пока книгу делаешь, кроме эскизов и иллюстраций есть много другой, технической деятельности: подсчитать количество страниц, полосу набора, количество знаков в тексте, рядов на полосе. Ведь я должен нарисовать так, чтоб осталось место для текста, чтобы иллюстрация была на своем месте.

*– Над чем сейчас работаете?*

Совместно с белорусским писателем и историком Владимиром Орловым работаем над большой исторической книгой «Айчына. Маляўнічая гісторыя» («Отечество. Изобразительная история»). Книга будет состоять из двух частей, сейчас готовится к выходу первая. Что касается моего оформления, то там не будет иллюстрированного текста, она вся будет состоять из реконструкций панорам городов, замков, портретов известных исторических персон. Четвертый год работаю над этой

книгой, кроме собственно рисования тут много исследовательской работы: чтение литературы, поездки, даже топографические съемки, консультации с историками, археологами, реставраторами, архитекторами... 40-50 реконструкций, около 100 портретов – эти иллюстрации я начал делать еще до проекта, потом уже появилась идея совместить. Моя работа не окончится вместе с книгой, буду заниматься этой темой дальше, мне очень интересно.

*– Как вы организуете свою работу над проектами? Что для вас самое важное в мастерской?*

Я привык работать дома, это меня полностью устраивает. Мы не так давно переехали в новый дом, и у меня появилась отдельная мастерская, значительно больше предыдущей. Я считаю, что у художника должно быть некое свое пространство, где он сам руководит. Там обязательно должен быть свет – в этом плане моя новая мастерская меня удовлетворяет, тут есть большое окно «в пол», через которое виден красивый хвойный лес. А дальше каждый сам для себя решает, как ему удобно. Было бы хорошо, конечно, закрыться, но когда мой трехлетний сын Ян дома, я люблю, когда он ко мне приходит. Залезет на колени и спрашивает: «А можно я?» Казалось бы, у него есть свои краски, но он отдает предпочтение моим (улыбается).

## ПРО НАВЫКИ РИСОВАНИЯ И ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

*– Раз заговорили о детях, в интернете пишут, что маленький Павел Татарников рисовал в книгах. А вашему сыну не запрещаете такое творчество?*

Мне не во всех книгах разрешали рисовать: родители смотрели, какую можно взять, а какую нет, чтобы не испортить те же художественные альбомы, например. В наше время детская литература является уже не только нарративной книжкой с иллюстрациями, но еще и игрушкой. Тексты совмещаются с раскрасками, наклейками, вырезками... Сына я даже прошу рисовать в таких книгах.

*– Как вы считаете, как и когда можно рассмотреть в ребенке творческий потенциал?*

Можно наблюдать, как дети пользуются кистью руки, как рисуют. У художника во время рисования работают все элементы руки – от первых фалангов пальцев до плечевого сустава, это все связано с функционированием мозга. Определенный талант, конечно, закладывается в человеке, но чем раньше у ребенка сформируются навыки, тем быстрее он начнет выделяться на фоне тех, у кого нет такого опыта. И немалое значение тут имеет то, что ребенок берет пример с взрослых, именно так и появляются династии художников. Кроме того, детская чувственность и все, что касается сферы построения образов и абстрактного мышления, связано с чтением и наблюдением. Только потом уже включается талант, ведь не обязательно его наличие означает, что ребенок станет художником или музыкантом.

Я с детства видел, как работает художник, слышал профессиональную терминологию, мне многое разрешалось, поэтому я рано начал осваивать навыки. Да и возможностей у меня было больше: во времена моего детства не в каждой семье были хотя бы цветные карандаши. Также у меня был легкий доступ к книгам, потому что в семье была большая библиотека.











*– А если у человека не было возможности учиться в детстве, а рисовать хочется?*

Как-то жена мне сказала, что большинство людей на планете не любят свою профессию – это же несчастье! Отсюда, наверное, и появляются хобби. Однако творчество вызывает мгновенное привыкание, поэтому бывает так, что взрослые люди, имея профессию и работу, все бросают и становятся художниками. Примеров много, Поль Гоген был достаточно успешным биржевым брокером.

У меня никогда не было хобби. Я и сейчас рисую, играючи. Моя профессия как будто продолжение детства, я получаю огромное удовольствие от процесса рисования.

*– Есть такое выражение: «Когда человек будет заниматься любимым делом, то не будет ни дня работать»...*

Так и есть! Один заказчик спрашивает: «Получаешь удовольствие от творческого процесса?» «Конечно», – отвечаю я. А он мне в ответ: «Так кто кому должен платить?»

Не исключено, что ситуация изменится и такое станет вполне возможным: художники будут приплачивать, чтобы им не мешали работать! (смеется)

*– Как вы относитесь к мнению, что абсолютно все могут научиться рисовать?*

Зависит от степени мастерства. Все дети рисуют примерно одинаково, так же и со взрослыми. Есть навыки, которые могут освоить почти все. А переступить черту, выйти на уровень образа сможет не каждый. Для этого надо уметь абстрагироваться. Вкус в какой-то степени можно привить, но по большому счету это все-таки дано природой.

## ПРО ВДОХНОВЕНИЕ И СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ХУДОЖНИКАМ

*– Работа художника заключается не только в рисовании. Как вы находите баланс между творческой и внетворческой деятельностью?*

Это часть профессии. Конечно, это не нравится, откладываешь до последнего, но надо себя заставлять. Художники часто ходят обиженными (заказчиками, издателями и т.д.), потому что в свое время поленились или посчитали, что те же юридические вопросы их не касаются. Графики, иллюстраторы больше подготовлены в этом плане, потому что работают с издательствами, полиграфиями, им приходится включаться в процесс, учиться. Но и художники есть разные, знаю достаточно педантичных.

*– Когда все вопросы решены, откуда берется вдохновение рисовать?*

Все зависит от характера. Бывает так, что есть время и все условия для творчества, а ты сидишь и не работаешь. Так продолжается, пока не появится какое-либо эмоциональное напряжение, например, сроки начинают поджимать. Скорее всего, для творчества какой-либо элемент напряжения просто необходим, иначе откуда взять некий пинок для возникновения эмоций? А у другого художника иной характер: он ходит в мастерскую как на работу и вопросов с вдохновением не возникает.

Бывает так, что на стадии эскизов эмоционально перегораешь. А впереди еще оригиналы делать, цвета подбирать, для всего этого должна быть эмоция, без нее ничего не получится. Тогда начинаешь работать через силу, работа выходит «вымученной». Своих студентов я учу ни в коем случае не перерабатывать, не выходить в мелкие детали на стадии эскизов, потому что эмоция и удовольствие от процесса могут сгореть.

Вдохновение для меня – вещь условная, это желание рисовать, это настроение. Именно то самое эмоциональное напряжение, разрядка, когда ты получаешь удовольствие от рисования. Или даже когда не получаешь, если процесс идет тяжело, даже муки творчества могут вдохновлять.







*– Что бы вы посоветовали молодым художникам?*

Не грустить. Хоть искусство никогда не было особенно важным делом для страны и общества, не нужно изменять самому себе. Всегда поддерживать свою любовь к рисованию и искусству на должном уровне, тогда будет и удовлетворение, потому что творчество должно приносить радость.

Не лениться, участвовать в конкурсах и выставках, чтобы тебя знали. Важно, что ты не только себя показываешь, но и сравниваешь с другими – можно про себя узнать что-то новое. Конкурсов очень много, они уже проходят в любой стране. Самые известные, пожалуй, международная биеннале иллюстраций в Братиславе (BIB), детская книжная ярмарка в Болони (Bologna Children's Book Fair), премия имени Ганса Христиана Андерсена для иллюстраторов (Hans Christian Andersen Award for Illustration). Если прошел отбор на Болонскую ярмарку, то гарантированно без куска хлеба не останешься.

*«Талант, как и хорошее вино, должен настояться»*

Примерно 10 лет молодой художник пробивает головой стену, не каждый может это выдержать. Молодым часто кажется, что все необходимое для успеха у них есть, ощущают силу, талант, потенциал, а ещё и образование получили, все знают. А вот показать нечего. Для этого и надо работать. Талант, как и хорошее вино, должен настояться.

В каких только конкурсах я ни участвовал в своё время, где только ни выставлялся. Моя «стена» пробилась, поэтому я уже могу позволить себе выбирать проекты. Работы очень много, издатели и заказчики стоят в очереди на несколько лет вперед. Никакой сакральности в отношении к искусству у меня нет. Это профессия. Работаю, зарабатываю деньги, стараюсь содержать семью, хоть это очень непросто. У свободных художников то густо, то пусто, к этому молодой художник должен быть готов.

**Полезная информация:**

Павел Татарников,
художник, иллюстратор

tatarnikov.com



# РУХавік

*Поэт из Минска Павел ДОРОХИН стал победителем по версии ALOVAK поэтического конкурса «Рухавік», в котором наш журнал участвовал в качестве информационного партнера.*

*Конкурс проходил в сентябре – декабре 2015 года, более 50 молодых литераторов выступали со своими стихами в так называемых «батлах».*

*Мы поздравляем Павла и с радостью публикуем его творение с иллюстрацией художника Павла ТАТАРНИКОВА!*

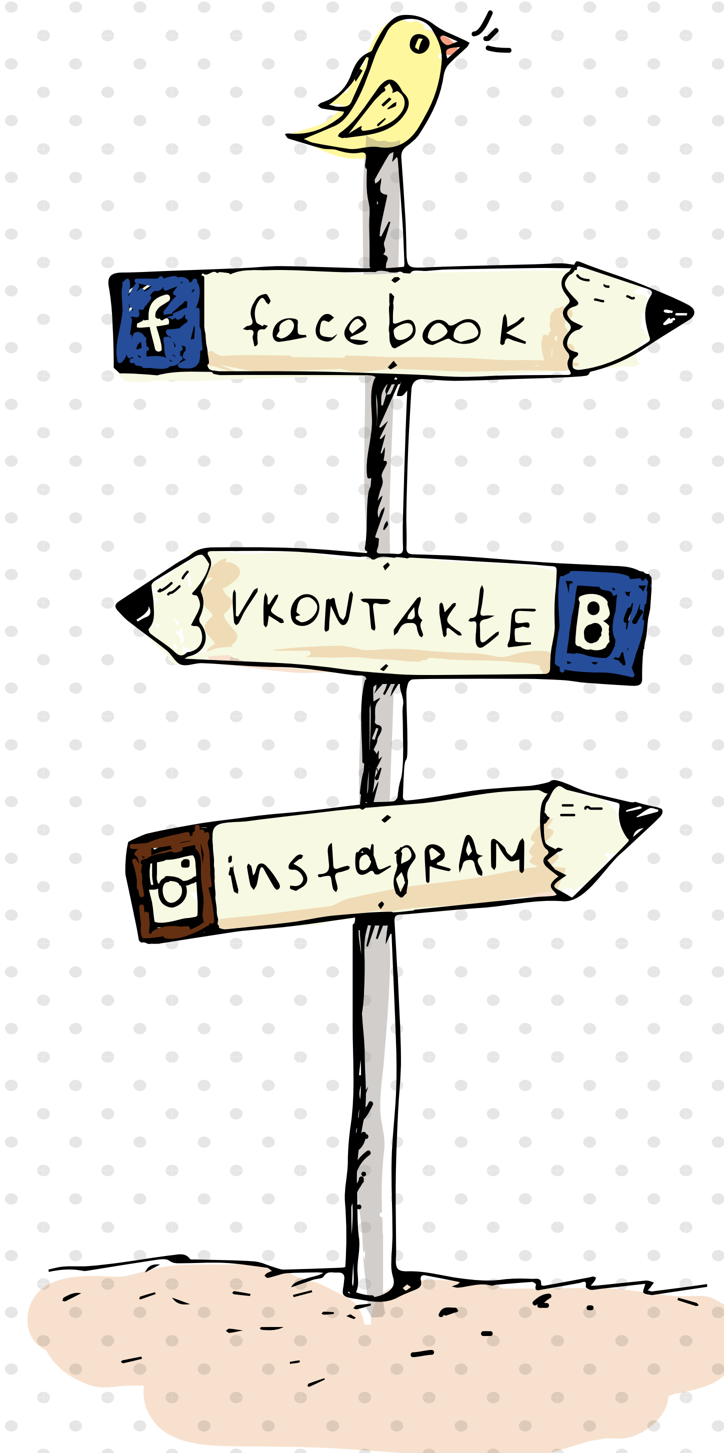
*ALOVAK за творчество в любом его проявлении!*

Я выкройваў тканіну сноў,
Перакінуўшы рэйкі на поўнач,
Пахіснуўшы фундамент асноў,
Не кранаючы Тых, хто побач.
Перарэзаўшы подых прэч
Гэткай дупай, што бачна мне з форткі.
Я па грудзі ў брудзе, як рэч,
Што пакінулі дзеля абгорткі.
Ды аднойчы, пачуўшы стрэл,
Бездань месцаў зыходзячы з краю,
Апынуўся там, дзе хацеў,
А не там, дзе хтосьці параіў.

Павел Дарохін



Follow ALOVAK mag on



# СНЕЖНОСТЬ

*Зима – прекрасное время для старых добрых историй. Предлагаем стилизованную версию сказки Самуила Маршака «12 месяцев». Холодные оттенки зимы сменяются пастельными тонами, а снежный лес уступает место студийной съемке с оригинальными деталями: огромными подснежниками, уютными вязанными вещами и стильными аксессуарами – современное прочтение детской классики by ALOVAK. Смотрите скорее сами!*



# ПОДСНЕЖНИКИ

*Подснежники из гофрированной бумаги могут стать украшением вашего дома или атрибутом для фотосессии. Специально для зимнего номера ALOVAK декоратор Юлия Трофименко сделала эти первоцветы стилизованными – высотой около 50 см, с серебристыми стеблями и листьями. Вы же можете остановиться на классическом сочетании белого и зеленого цветов, а размер выбрать соответствующий вашей задумке.*

Пошаговый мастер-класс по созданию подснежников из гофробумаги ищите на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное»





# ШАПКА

*Задорная и стильная, такая шапка точно не оставит вас незамеченным! Благородные оттенки серого сдерживают озорство больших помпонов. Если вы пока не готовы к такому смелому эксперименту, то можете сделать один помпон, меньшего размера*

*Шапка: Merino Wool*



Пошаговый мастер-класс по вязанию шапки от Merino Wool ищите на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

# *БУМАЖНЫЕ ПАКЕТЫ*

*Пакеты для хранения, выполненные из плотной бумаги (Paper Storage Sacks) стали очень популярны в европейских странах, и это не случайно. Они стильно смотрятся в интерьере, легки в изготовлении и доступны по материалам. Главное подобрать подходящую по плотности и цвету бумагу. От размера такого пакета зависит, как его можно использовать: маленькие сгодятся для хранения мелочей, тканей, пряжи для вязания, в пакеты побольше можно сложить детские игрушки или, например, плед.*

Ищите инструкцию по изготовлению бумажных пакетов на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».













# ШАРФ ИЗ ПОМПОНОВ

*Этот невероятно мягкий и объемный шарф от Bago сделан из 30 помпонов. Вы же можете поэкспериментировать и с количеством помпонов, и с их диаметром.*

**Из инструментов и материалов нам понадобятся:**

- около 5 мотков пряжи 100 г/300 м;
- картон;
- ножницы.

1. Делаем заготовку для помпона: вырезам два картонных «бублика», внешний диаметр которого 8 см, внутренний – 3 см (получится помпон диаметром около 7,5 см).

2. Отмеряем нить длиной 25-30 метров (для более толстой пряжи будет меньшая длина), делим на 3-4 части и аккуратно, как можно более равномерно наматываем на сложенные вместе картонные заготовки. Чем больше ниток мы намотаем, тем плотнее получится помпон.

3. Разрезаем нитки по окружности, проводя ножницы между картонками. Делаем это крайне осторожно, чтобы нити не рассыпались.

4. Вставляем между картонками двойную нитку и крепко завязываем наш помпон.

5. Снимаем «бублики» так, чтобы не сместить соединительную нитку с середины и затягиваем ее как можно туже. При необходимости ровняем, подрезаем помпон и беремся за следующий.

6. Готовые помпоны нанизываем на нить, сложенную из 10-20 нитей.

**Совет:**

*Используя несколько оттенков ниток, можно делать и однотонные, и пестрые помпоны. В этом случае заданная общая длина нити будет разделена между соответствующим количеством нитей разных цветов.*

Шарф: Bago 

Пряжа для шарфа: Mari Doro

Идея и организация: ALOVAK

Фото: Татьяна Тихомирова

Стиль: Яна Бодяк

Модель: Валентина Белянка

Декор: Юлия Трофименко

Макияж: Наталия Буря

Ассистент визажиста: Алёна Жиделева

Прическа: Виктория Миллер

Место съемки: Studio67

Кардиган: Petelka

Юбка: 11KRSTUDIO

Обувь: ZIBRA

Гольф: собственность стилиста

*Придумываем по науке*

# СИНЕКТИКА

*Предлагаем познакомиться еще с одним методом поиска нестандартных идей – синектикой, с помощью которого придумаем что-нибудь необычное и интересное.*

Метод синектики в 1952 году вывел американский ученый и изобретатель Уильям Гордон, в 1960 году в Бостоне он же основал консалтинговую компанию Synectics Inc. Спустя год вышла книга Гордона «Синектика: развитие творческого воображения», после чего его метод ушел в массы и набрал популярность.

> «Синектика» в переводе с греческого означает «совмещение разнородных элементов»

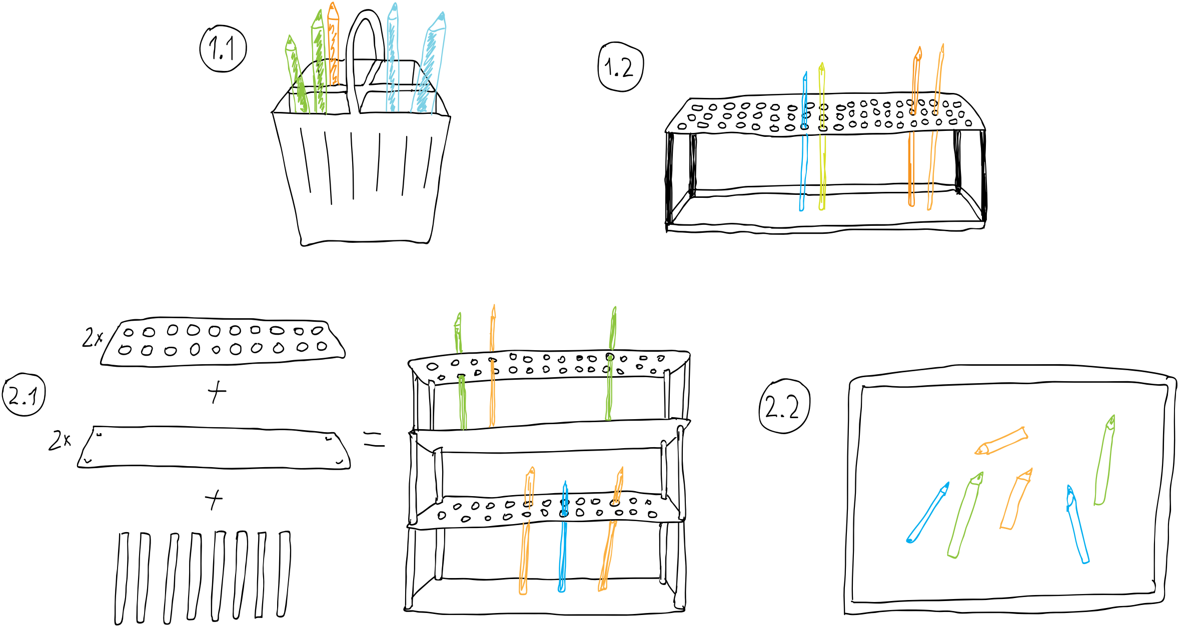




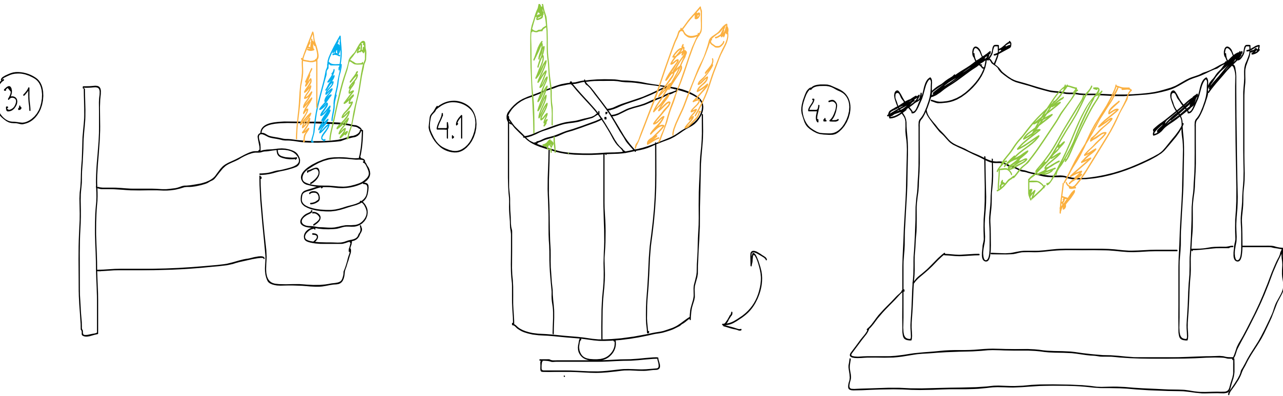
Мы рассмотрим несколько упрощенный вариант метода.
Суть метода в поиске различных видов аналогий и совмещение несовместимого. Мы будем работать с четырьмя видами аналогий, на каждом этапе изучения у нас будут появляться идеи. Но для начала давайте поставим себе задачу.

**ЗАДАЧА:** *придумать оригинальную подставку для канцелярских принадлежностей.*

| описание | пример |
|---|---|
| 1. ПРЯМЫЕ АНАЛОГИИ | |
| Ищем объекты из других областей, которые выполняют аналогичную функцию или обладают сходным строением. Адаптируем, заимствуем аналогии. | Что выполняет функцию подставки?<br>Подставка для:<br>- столовых приборов;<br>- зубных щеток;<br>- ароматических палочек;<br>- зонтиков;<br>- ножей.<br>Вот и появились первые идеи. Смотрите рис. 1.1 и 1.2 |
| 2. ЛИЧНЫЕ АНАЛОГИИ | |
| Ставим себя на место объекта или части объекта и придумываем, каким объектом мы были бы, что делали бы. Забудьте о логике и прислушайтесь к себе. | Какой подставкой я был бы, как бы меня использовали, как я хотел, чтобы меня использовали?<br>«Хочу быть очень вместительной, многоярусной подставкой, в которой бы регулировалась высота». Смотрите рис. 2.1.<br>«Хочу быть такой подставкой, чтобы не приходилось искать нужный цвет карандаша, а все они были бы на виду». Так нам пришла в голову идея о магнитной доске с карандашами (приклеим к карандашу магнитную ленту или покрасим его магнитной краской). Смотрите рис. 2.2. |



| 3. СИМВОЛИЧЕСКИЕ АНАЛОГИИ | |
|---|---|
| Описываем задачу символами или метафорами, исходя из основной функции объекта. Важно показать главную суть предмета абстрактно, даже парадоксально. Постарайтесь придумать описание в нескольких словах, в котором одно слово противоречит по содержанию другому, чтобы получилось что-то неожиданное, удивительное. | Какая главная функция подставки для ручек и карандашей? Хранить в порядке карандаши и ручки. Выводим варианты названий объекту:<br>-«Хранитель канцелярии»;<br>- «Упорядочиватель карандашей»;<br>- «Распределитель канцелярии»;<br>- «Побудитель рисовать»;<br>- «Удерживатель идей»;<br>- «Ручной держатель»;<br>- «Держатель творческих деревяшек» и т.д.<br><br>Задействуем в описании противоположности (можно использовать словарь антонимов):<br>- «Расходуемый держатель»;<br>- «Сохраняемый расходник»;<br>- «Упорядоченный хаос».<br>Смотрите рис. 3.1 |
| **4. ФАНТАСТИЧЕСКИЕ АНАЛОГИИ** | |
| Включаем фантазию, вспоминаем сказки, мифы, фантастические рассказы, прикидывая, кто из выдуманного мира мог бы прийти нам на помощь. | Например, в решении задачи позовем к себе шапку-невидимку. Вот бы надеть на подставку такую шапочку, которая позволит освободить пространство – на столе появляется невидимая подставка. Или пригласим Бабу-ягу, у которой избушка поворачивалась «ко мне передом, к лесу задом». Так мы создаем поворачивающуюся подставку. Смотрите рисунок 4.1.<br>А ковер-самолет навел на мысль сделать подставку в виде гамака. Смотрите рис. 4.2 |




Распечатать таблицу для поиска своих идей вы можете на сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

**Придумывайте с удовольствием!**

Текст, иллюстрации: Ирина Бельская





# Любіш паганяць — любі і каня гадаваць



Любишь кататься — люби и саночки возить

иллюстрация: Яна Бунцевич

# #ШИШКАДНЯ

В прошлом номере журнала мы объявили о запуске флешмоба в нашем аккаунте в Instagram на тему «шишкадня». На протяжении последних нескольких месяцев мы с нашими подписчиками фотографировали шишки и выкладывали в сеть их фотографии с хэштегом #шишкадня или #шышкадня. Подборка самых интересных в этом номере. Благодарим всех участников!

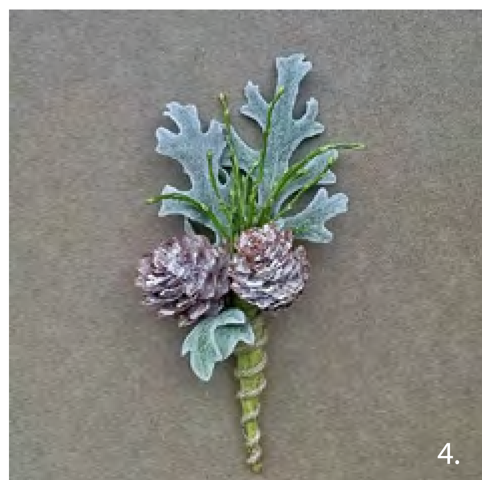


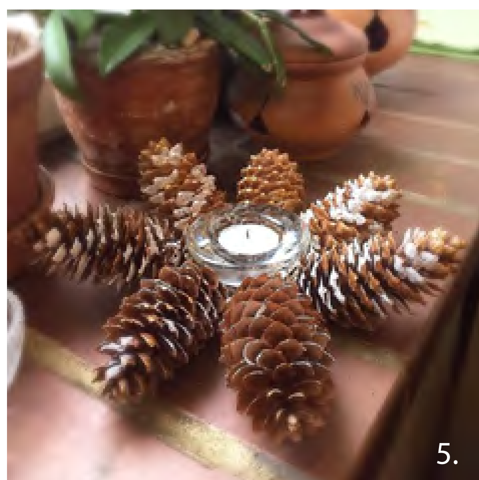
FOLLOW ALOVAKmag ON INSTAGRAM
@alovakmag


1.


2.


3.


4.


5.


6.

1 – @_hedvica_; 2 – @daria_shantalosova; 3 – @happypany; 4 – @khrabrovskaya_irina; 5 – @enverve; 6 – @katsibou;



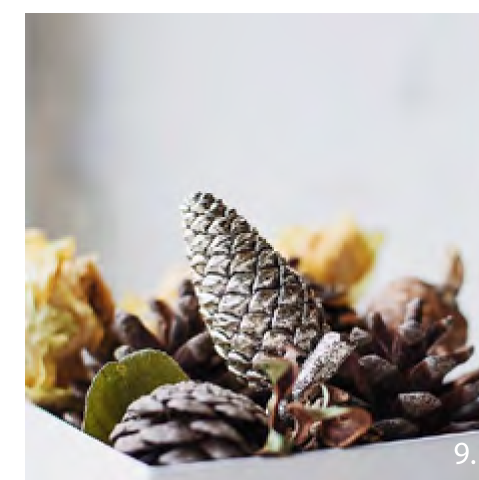
## ОБЪЯВЛЕНИЕ!

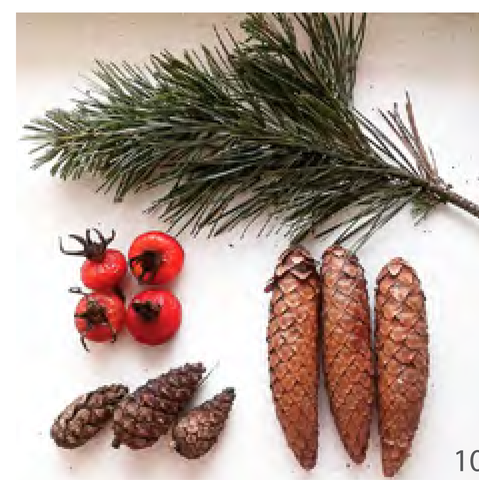
Тема следующего флешмоба – **КОРА**. Фотографируйте кору деревьев, рисуйте её или используйте в творчестве – фантазируйте! Выкладывайте фотографии в своем профиле с хэштегом **#корадняALOVAK**.
Лучшие снимки появятся в подборке ALOVAK #4.



7.


8.


9.


10.



11.


12.


13.


14.


15.

7 – @kunitskayaanna; 8 – @leanovich; 9 – @manka_v_kruzhevah; 10 – @tata_danilushkina; 11 – @lotus.land2; 12 – @irininskaya; 13 – @svksenia; 14 – @korshak_designer; 15 – @yanni_art.

# Рисуем городской пейзаж

мастер-класс от Лилии Давыдовской







*Я очень люблю путешествовать, во время поездок я всегда зарисовываю то, что меня впечатлило. Давно заметила, что тысячи моих фотографий не передают то настроение, которое сохраняется в нескольких быстрых и экспрессивных или, наоборот, долгих и скрупулезных рисунках, которые я оставляю в блокноте или альбоме. Каждый город, каждая его улица и уголок имеют свою атмосферу, которую я пропускаю через себя, а потом часть этой атмосферы везу с собой домой в папке. В своих родных местах также можно найти много чего интересного и стоящего внимания, только нужно постараться смотреть на все вокруг так, как будто видишь все впервые, тогда обязательно найдешь необычные детали.*

## Материалы и инструменты:

*специальная бумага для маркеров*

*простой карандаш*

*лист бумаги для эскиза*

*черный линер*

*канцелярские зажимы*

*маркеры*

*ластик*



*советы:*

*Обычно я использую спиртовые маркеры и специальный альбом формата A4+. Маркерами можно рисовать на любой бумаге, но нужно учитывать, что обычная бумага «вытягивает» краску из инструмента намного быстрее, и он служит не так долго, к тому же цвета проступают на обратной стороне рисунка.*

*Каждый человек сам выбирает подходящую ему цветовую гамму: кому-то нравятся яркие цвета, кто-то любит рисовать более сдержанно. Всё зависит от задачи и настроения. Путем проб и ошибок я пришла к выводу, что лучше не покупать одни только яркие и чистые цвета, они хороши только для акцентов. Необходимо иметь в запасе сложные оттенки, например у меня всегда с собой несколько практически черных цветов, набор холодных (фиолетовый, светлый и темный голубой), теплый набор (темно-охристый, бледно-желтый, светло-кирпичный) и салатовый цвет для зелени, просто потому что я люблю именно этот цвет.*

*1.*

**Выбрать вид, который мы будем рисовать.** В данном случае я возьму фотографию, сделанную мной в Варшаве. Лучше, конечно, делать зарисовки с натуры, на фото много деталей теряется, а задача упрощается, так как за нас половину работы делает камера.







*2.*

**Сделать небольшой эскиз, чтобы определиться с композицией и тоном.** Он не должен быть красивым, и его подготовка не должна занимать много времени. Эскиз не является каноном, от которого нельзя отойти. Это просто помощь. На своем эскизе я определила, что мост будет светлым на темном фоне, а деревья наоборот, темными на светлом, благодаря этому появится интересный ритм, который нам подсказала сама фотография.



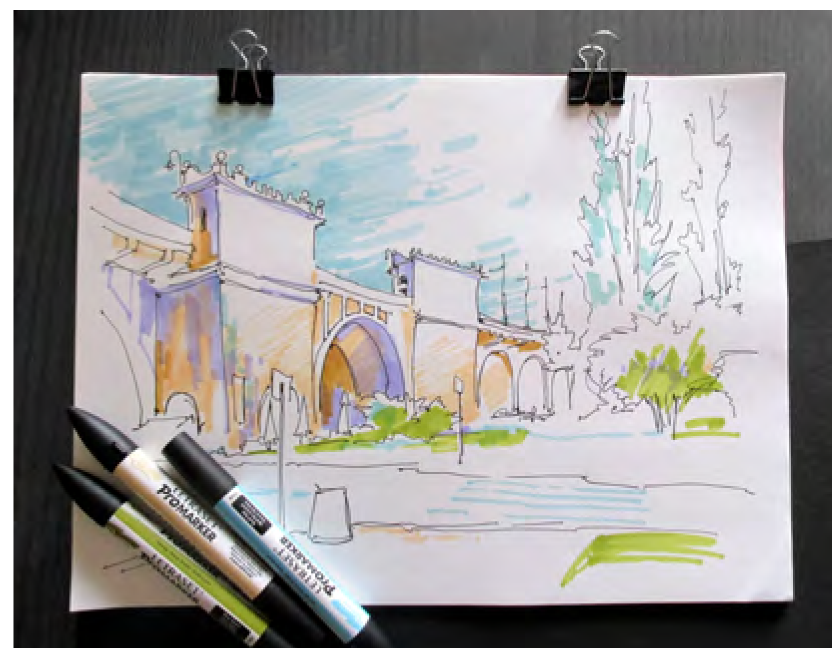
*3.*

**Приступаем к зарисовке.** Я сразу начинаю рисовать линером, так учишься думать, тренируешь руки и глаза. Однако, если есть сомнения, то можно слегка обозначить карандашом основные места и пропорции, опираясь на эскиз. После того как линер полностью высохнет, нужно осторожно стереть карандаш ластиком. Но имейте ввиду, что маркерная бумага достаточно тонкая и легко мнется. Я не прорисовываю мелкие детали линером, так как он может случайно растереться и испортить зарисовку.



## 4.

**Переходим к маркерам и обозначаем ими основные цвета.** В любой живописной работе нужно определиться с количеством цветов, которые будут доминантными, обычно их около четырех. Я смотрю на натуру и решаю сразу начать с неба, как с самого понятного мне. Сразу этим же цветом оттеняю несколько других деталей рисунка для «поддержки». Мост я решаю сделать, условно, желтым. В реальности он не такой, но, во-первых, у нас не всегда есть все цвета под рукой, как в красках, во-вторых, мне хочется таким способом передать ощущение яркого дня. Фиолетовым я подчеркиваю тень, он прекрасно подходит для такого случая, а салатовым – зелень.



*совет:*

*Работу маркерами лучше начинать с теней, и именно в них показывать настоящий цвет предмета, а их освещенные участки оставлять белым.*

## 5.

**Прорисовываем еще немного деталей линером и расставляем акценты темным маркером.** Я размещаю все по ритму, чередую закрашенные поверхности с нетронутой бумагой. Люблю оставлять много белой бумаги и использовать фон как еще один цвет, это придает рисунку свежесть и легкость.

*совет:*

*Маркеры хорошо подходят для разных характерных фактур и структур предметов, ими можно как закрашивать ровную плоскость (асфальт), так и делать мелкие мазки (деревья). Таким образом, можно достичь визуального отличия материалов.*

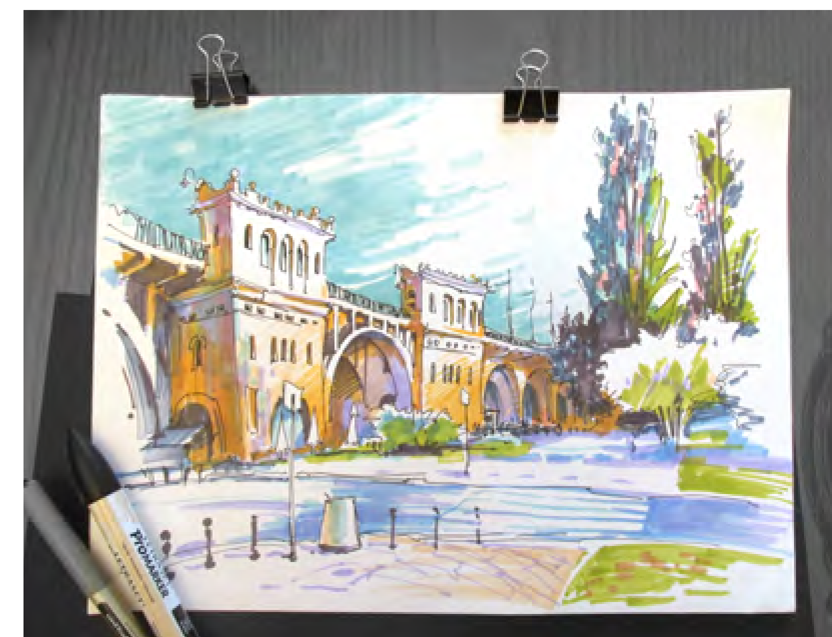


## 6.

**Продолжаем работу с маркерами.** Маркеры можно смешивать по тем же правилам, что и обычные живописные материалы. Не все сочетания сразу получаются удачными, нужно пробовать. Следует быть осторожными: три и более смешанных маркеров могут создать грязный и непонятный цвет.

*совет:*

*Я стараюсь на каждом этапе «вести» рисунок так, чтоб он выглядел цельно: не прорисовываю какой-либо один фрагмент, пока остальная часть бумаги остается незаполненной. Все время возвращаюсь то к одному, то к другому.*



## 7.

**В финале прорисовываем линером детали.** Я использую черный линер, так как он хорошо объединяет и помогает создавать детали, добавляет живости и фактурности, им всегда можно разбить однотонный фрагмент, не меняя тон. Надо уметь вовремя остановиться: когда есть сомнения, то лучше оставить и подумать, чем на горячую голову все испортить.

Такой формат рисунка у меня занимает примерно 40-60 минут времени. Все, зарисовку можно считать оконченной!



**Полезная информация:**

Лилия Давыдовская
Иллюстратор, дизайнер

instagram.com/lilian_oz
behance.net/lili_oz

Любите ли вы почтовые открытки? Может быть вы их коллекционируете, отправляете без повода друзьям, привозите в качестве сувенира из путешествий? Или вы заядлый посткроссер? Команда нашего журнала очень трепетно относится к печатным открыткам, почтовым отметкам, штампам и маркам. В этом номере мы знакомим вас с очередной авторской открыткой by ALOVAK. Надеемся, эта открытка подарит вам улыбку и тепло наших сердец.

## *Хотите найти такую открытку в своем почтовом ящике?*

Подписывайтесь на наши странички в Facebook и Вконтакте, где вы узнаете о том, как очень легко и просто она может оказаться у вас.



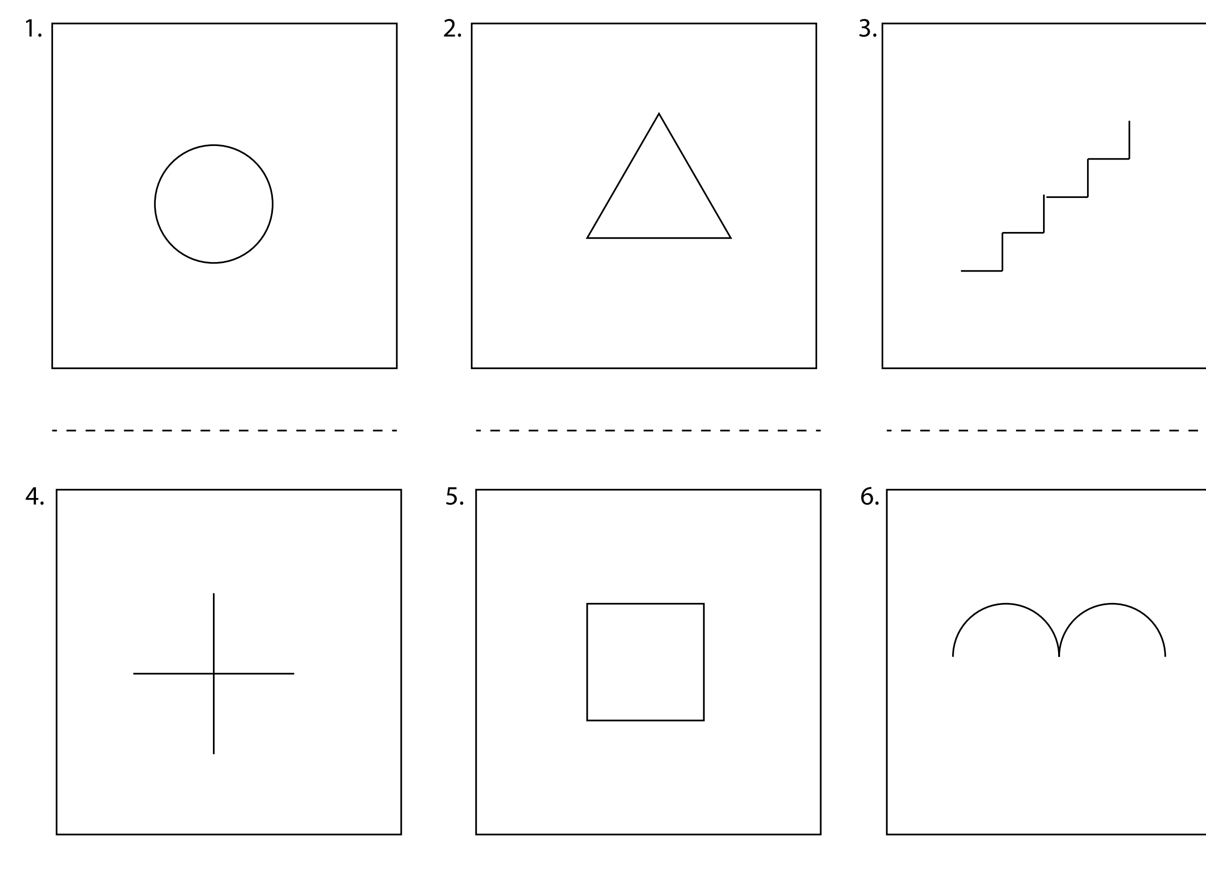





# *геометрический* ТЕСТ

*А вы любите рисуночные тесты?*
*Давайте рисовать! Точнее, дорисовывать.*

Распечатайте лист с шестью картинками (скачать можно на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное») и дорисуйте в каждом квадрате предложенные элементы, чтобы получились законченные образы. Каждый рисунок охарактеризуйте прилагательным (умный, добрый и т.д.). У вас должно получиться шесть рисунков и шесть прилагательных.




Что обозначают эти рисунки и ваши описания к ним, смотрите на стр. **97**

# Утро бодрое!

*Зима – пора чудесных забав: самое время играть в снежки, строить крепости, делать снежных ангелов, кататься на коньках, лыжах и санках, в дружной компании лепить снеговиков. Но по утрам так не хочется расставаться с мягким, тёплым одеялом!*

*ALOVAK знает, как перестать бояться холода и зарядиться бодростью на весь день. Горячий, бодрящий тоник раскрасит даже самое серое и холодное утро, а творческие идеи расцветут в вас ярким весенним букетом. Утренний напиток не только вкусный, но и полезный: он улучшает пищеварение, бодрит и дарит организму, уставшему от зимы, такие необходимые витамины.*







## Рецепт бодрящего утреннего тоника:




## Пейте горячим и разбудите в себе творчество!

рецепт: Ирина Агейчик (inarilaine.tumblr.com)
текст: Анастасия Тишковец
иллюстрации: Дарья Власова

Елена Мельник:

# Реализовать себя











*На этот раз героем нашей постоянной рубрики «Творческий путь» стала Елена МЕЛЬНИК, создавшая онлайн-клуб Minchanka.by. За время существования проекта его командой были отсняты сотни красочных мастер-классов по рукоделию и кулинарии, сделаны интервью с множеством творческих людей, проведены десятки конкурсов и мероприятий. Мы побывали в самом «сердце» клуба – в студии «Минчанки», поговорили с Еленой о проекте и узнали, чем живет сама его создательница.*

Интервью подготовила: Юлия Богданчик
Фотографии предоставлены Еленой Мельник

## *С чего все начиналось*

Как ни банально это прозвучит, все началось с детства. С сильнейшей тяги к искусству, проявившейся тогда в увлечении музыкой и рисованием. В пятилетнем возрасте я упросила родителей записать меня в музыкальную школу, в которой в итоге я провела семь лет, постоянно занимаясь сольфеджио и фортепиано.

Занятия музыкой перемежевывались с рисованием на всем, что попадалось под руку, домашние никак не ограничивали моих «художественных» порывов и позволяли рисовать хоть на стенах, хоть на потолке, нетрудно представить, на что была похожа моя комната.

После окончания «музыкалки» наступил длительный перерыв в музицировании, что часто случается с выпускниками, и было принято решение посвятить себя изобразительному искусству. После окончания школы я начала вдумчиво и неторопливо искать себя. Мне повезло поучиться у прекрасного модельера, тогдашнего главного художника Белорусского центра моды Нины Остапенко. Я благодарна ей за время, мастерство и вдохновение, которыми она щедро поделилась со мной. Вообще мне всегда очень везло на учителей! Рисунком со мной занималась чудесный архитектор Марина Семенова, живописью – художник Виктор Данилов, мастер своего дела. Они помогли мне изучить и почувствовать материал, найти себя в нем – это более чем ценно.

В какой-то момент я поняла, что по-настоящему меня интересует прикладное искусство. Передо мной одновременно открылись две перспективы в этом направлении: во-первых, в тогдашнем Белорусском институте культуры открылся первый набор на специальность «Декоративно-прикладное искусство», все пять лет, что я училась здесь – это было на 100% мое место, со своей замечательной атмосферой, занятиями и преподавателями! Во-вторых, у меня появилась возможность ежедневно постигать науку компьютерной графики, когда папа подарил мне мощнейший по тем временам компьютер со всеми необходимыми программами.

После защиты диплома я довольно долго работала дизайнером в рекламных агентствах. Там я приобрела бесценный опыт проектной работы, освоила мультимедиа, неоднократно побеждала на дизайнерских фестивалях. В один прекрасный момент почувствовала в себе силы и желание создать собственный проект, объединяющий все мои навыки и способности в единое целое. Так появилась «Минчанка».

## О «Минчанке»

Если быть точной, то замахнулась я тогда сразу на два проекта: «Минчанку» и «Пакет» (packet.by), проект, посвященный дизайну упаковки, которым много лет профессионально занимается мой муж. Ставку я делала как раз на «Пакет», тем более что именно с ним мы победили в номинации «Культура» на конкурсе контент-проектов, организованном tut.by. Но судьба распорядилась иначе, именно «Минчанка» с самого начала своего существования стала центром притяжения множества интереснейших людей. Такой отклик на проект вселил еще больше уверенности в правильности выбранного пути и вот уже шесть лет ежедневно мы выходим на «сверхгалактический» контакт с нашими читателями:)

За время работы проект сильно видоизменился – подробный анализ и время помогли нам точно определиться с тем, что важно, а от чего стоит отказаться. Наш проект сегодня – это клуб с личными галереями пользователей, тематическим общением и идеей соревновательности. Сейчас в режиме «нон-стоп» проходят конкурсы и всевозможные онлайн-проекты, позволяющие каждому участнику клуба ярко заявить о себе и своем творчестве. Мы подружились с читательницами из самых разных стран! У нас есть постоянные номинации «Героиня недели», «Великолепная пятерка месяца».

В основе своей наш проект некоммерческий, он питается другими энергиями и у него другая задача. «Минчанка» – это точка зарядки множества людей, это творческий и очень заразительный «вирус». Когда меня спрашивают, в чем уникальность этого проекта, я отвечаю, что каждый проект, сделанный на совесть по-настоящему увлеченными людьми, уникален! К счастью, таких проектов в сети множество – это вдохновляет развиваться и совершенствоваться, оттачивая свое мастерство.

## Об организации работы

Поначалу я возлагала большие надежды на всевозможные списки, онлайн-планинги и планерки с летучками. Но довольно быстро поняла, что с творческими женщинами, а коллектив у нас в основе женский, это не работает. Поэтому основной организационный удар я решила взять на себя, учитывая в процессе планирования публикаций, съемок и встреч некоторую спонтанность процесса.

Я стараюсь все организовать таким образом, чтобы я и все авторы смогли в полной мере реализовать свои способности и задумки, довести идеи до качественного результата и почувствовать удовлетворение от проделанной работы на каждом ее этапе.

Естественно, что на случай форс-мажора у нас всегда имеются в запасе «пожарные» материалы, так что читатели просто не замечают этот фактор – и это прекрасно! Вот такая рабочая схема.













## *О вдохновении*

Мне не нужно вдохновлять себя на работу, работа над проектом сама вдохновляет меня. Я занимаюсь его дизайном, снимаю мастер-классы, записываю интервью, рисую открытки и дипломы к конкурсам, придумываю принты на майки и сумки с нашей символикой, рисунки на посуду… И конечно же, меня вдохновляет музыка, кстати, она уже давно поселилась у нас на проекте. По утрам и вечерам мы готовим маленький подарок нашим читателям – музыкальный трек и картинку «с настроением». Знаю, что многие из наших посетителей начинают свой день с чашечки кофе и нашей музыки – вот оно, вдохновение!

**Полезная информация:**

Елена Мельник, автор проекта Minchanka.by



# ДРИАДЫ

Проект «Дриады» создан командой талантливых людей под руководством фотохудожника Анны Герт. Работа над фотопроектом заняла почти год, результатом стали удивительные фотографии, в которых 12 месяцев календаря воплощены в образе мифических дриад. Вот как описывают проект сами авторы:

*«Центром творческого внимания стали так называемые дриады – нимфы, покровительницы деревьев и защитницы лесов. Считается, что они способны предсказывать будущее и помогать людям. Это иной мир, взглядом коснуться которого невозможно. Дриады пытаются говорить, но не владеют человеческим языком. Они владеют вами, пока вы пребываете в восторге. Арт-фотопроект «Дриады» – это осмысленная впечатлительность профессиональных художников».*

На страницах пятого номера ALOVAK мы публикуем образы зимних месяцев. Больше фотографий смотрите здесь: gert.by/details/1531

**Над проектом работали:**

Автор проекта, фотохудожник: Анна Герт
Художник-модельер: Алла Свириденко
Дизайнер авангардных украшений: Дарья Полуян
Стилист проекта: Надежда Сливжевская
Автор художественных текстов: Надежда Подрез





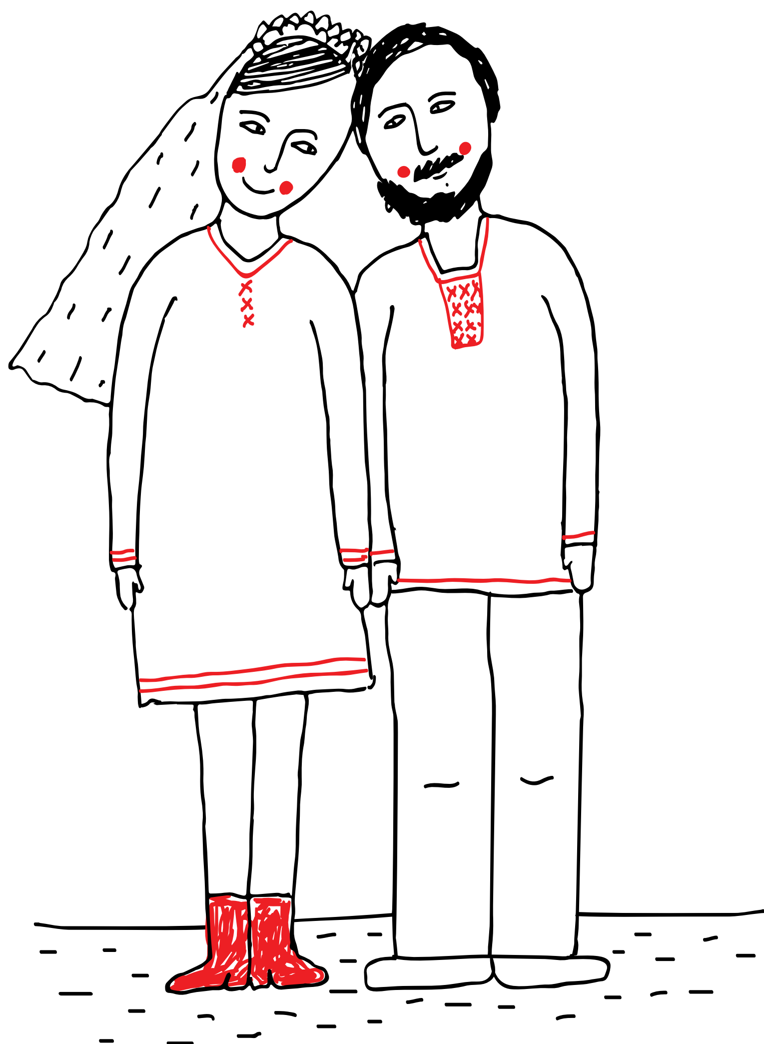






# ЖЕНИТЬБА ТЕРЕШКИ

Текст: Наста Глушко
Иллюстрации: Ирина Бельская



*Очередной рассказ про традиции белорусов от художника, члена Студенческого этнографического общества Насты ГЛУШКО.*



Закончилась пора веселых зимних праздников – Рождества, Нового года, которые обычно ассоциируются у белорусов с колядовщиками, которые от дома к дому ходят со звездой, Козой и Медведем. Но не все знают, что обходят дворы с поздравлениями и песнями на Рождество не по всей Беларуси. Есть места, где обходной обряд существует только на Пасху, например в целом ряду районов Витебщины. Что же происходит там зимой? А зимой там **«Женят Терешку».**

**Кто такой этот Терешка и почему он женится?** Этнографы высказывают самые разные мнения. Так, божество, которое сейчас скрывается под шутливым именем Терешка (с бел. Цярэшка), в прежние времена являлось опекуном любви и брака, молодых семейных пар. Со слов же песен следует, что Терешка мог присутствовать на обряде под видом старого деда или даже деревянной фигурки. Деревянный мальчик Терешка, Телешик (с бел. – Цялешык) упоминается и в сказках, где он оживает на радость своим бездетным родителям. Вариантов много, но ясно одно – образ этот пришел к нам с очень древних времен.

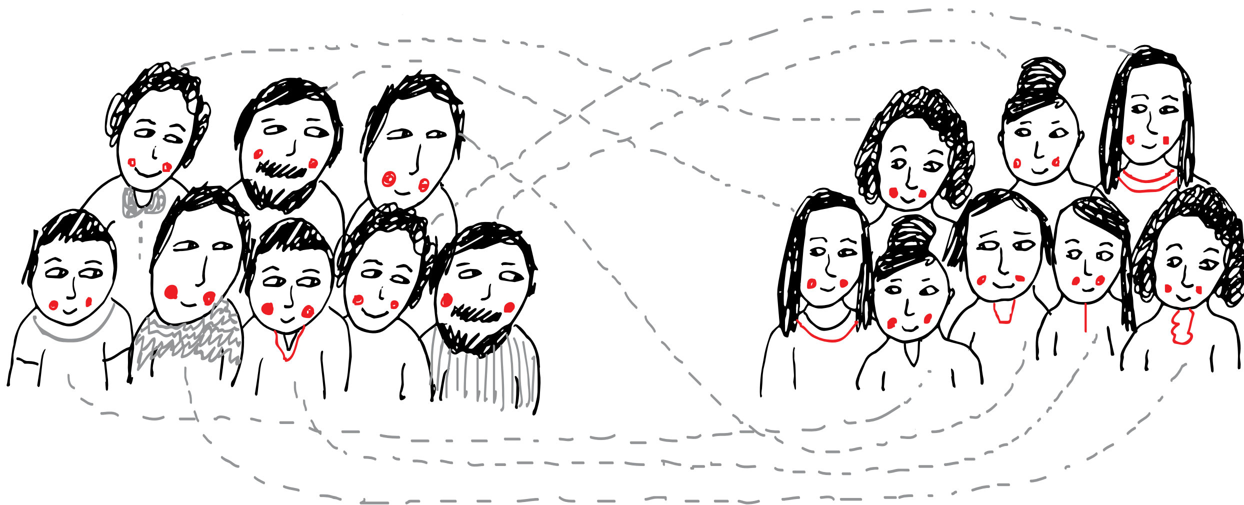
**По сути «женитьба Терешки» – сакральное действо,** которое символизирует переход молодых людей из подросткового периода в категорию молодежи брачного возраста. В древности воспринималось как символический брак с самим божеством. Кроме того, этот обряд предоставлял и предоставляет прекрасную возможность для молодежи познакомиться между собой, присмотреть себе настоящую пару. «Женят Терешку» в первые три дня рождественских праздников.

**В наше время обряд напоминает веселую игру** с танцами, играми и угощениями. Участие в нем принимает молодежь, женатые и замужние могут присутствовать только в качестве зрителей. ***Невероятно, но древний обряд не исчез со временем. Переживая новую волну популярности, он потихоньку приживается даже в городской среде. Чем не идея для вечеринки?***



Существует несколько вариантов обряда. Вот самый распространенный.

*Собираются все в одном доме, танцуют до начала игры, которая начнется около полуночи. Игра напоминает свадьбу, в которой принимают участие сразу несколько десятков пар. Выбирают «Отца» и «Мать», которых также между собой «женят», перекрутив в танце, под лявониху. Ребята знакомятся между собой, присматриваются друг к другу во время танцев. Девушки рассказывают Матери, кто из ребят кому понравился, парни – Отцу. Самая сложная задача – соединить пары так, чтобы никого не обидеть. Собрав все пожелания, Отец и Мать советуются между собой, составляют пары, что сделать иногда совсем непросто. Когда все готово, восклицают: «Может пора уже жениться?» И начинается самое интересное! Заранее же никто не знает, с кем его поженят. Для кого-то это может стать приятным сюрпризом, а кому-то не так повезет.*



*Девушек и парней вызывают вперед попарно.*
*Далее звучит лявониха, парень с девушкой, взявшись под руки, крутятся в танце. Считается, что они «поженились». Друг друга они зовут «Дедушка» и «Бабушка». Если все пары сложились, начинается веселая игра – испытание прочности пар, ловкости женихов и невест. Дедушки и Бабушки догоняют друг друга по очереди. И вот тут можно уже высказаться относительно вашей пары! Существует, наверное, сотня веселых частушек, где девушки хвалят или ругают своих «дедулек», да и ребята от них не отстают в насмешках.*

*Наигравшись и станцевав в последний раз лявониху, все расходятся по домам, чтобы утром снова собраться вместе за праздничным столом. Садятся за стол парами, угощаются, поют песни. В течение года пары, которые «поженились», имеют некоторые обязанности друг перед другом. Дедушки обязаны проводить своих Бабушек после танцев домой, быть к ним внимательными. Случается, что пары, сложившиеся на «Женитьбе Терешки», после по-настоящему женились.*

# #выборALOVAK

*Редакция журнала делится с вами очередными изделиями ручной работы и товарами, которые помогают в творчестве и рукоделии.*

Дорогие читатели, вы можете повлиять на наш выбор – отмечайте фотографии со своими изделиями хэштегом #выборALOVAK, давайте создавать рубрику вместе!

Анастасия (ACANOS) предлагает вооружиться ножницами и хорошим настроением, и через несколько минут **бумажная куколка** оживёт!



Милые **деревянные домики** в скандинавском стиле от Анны Барашковой станут стильным акцентом в любом интерьере





Оригинальная **керамическая тарелка** от Teklja-кераміка не оставит вас равнодушными



**Вигвам** от SAMI – неисчерпаемый источник детской радости!

Нежный и мягкий **свитер** от Merino Wool согреет в морозную зиму



Замечательная **упаковка** для вашего изделия – коробка от Ipapera



Уютный **лежак** от Petstar – теплое местечко для любимого питомца





Помечтаем о море? **Пенал/косметичка** от Woodbook



Загадочное **колье** из серии BurningHeart от Glasstrunk – прекрасный подарок для творческой личности



Мягкий таинственный свет излучает оригинальный **светильник** от мастерской «Рыжий кот»

# ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ!

## или гид по подготовке к грядущим праздникам

Текст: Яна Мелько
Иллюстрации: Ирина Бельская

*В осеннем номере мы узнали, что такое уникальное торговое предложение (УТП) и ак его развивать для эффективного достижения бизнес-целей. В этом номере мы займемся анализом УТП и поможем окончательно сформировать ваше предложение.*

Не за горами февральские и мартовские праздники, и нам так много всего нужно успеть. Поехали!
Как известно, спрос и предложение работают в связке, и хорошо, когда они дружат. Ситуация, когда спрос превышает ваше предложение означает, что вы совсем молодец: замечательно поработали над УТП и теперь можете отрегулировать цену в свою пользу.




А если ваши спрос и предложение еще находятся не в том соотношении, к которому вы стремитесь, предлагаем продумать несколько моментов, которые помогут этот баланс восстановить.
Ниже мы составили список наиболее частых вопросов, связанных со спросом, которыми задается покупатель при принятии решения о покупке:

- **Что это?**
- **Как это работает?**
- **Для чего мне это нужно?**
- **Сколько это стоит?**
- **Как скоро я могу это получить?**
- **Какие есть способы доставки?**
- **Что, если я захочу это вернуть?**
- **Какими способами я могу это оплатить?**

Таким образом товар, а также совокупность ответов на эти вопросы, представленная на вашем стенде, в вашем интернет-магазине, на вашей странице в соцсетях и называется предложением.

Запомните, чтобы заинтересовать покупателей, ваше предложение должно быть максимально понятным и по возможности содержать ответы на все вышеперечисленные вопросы.

### СОВЕТ 1

Не распыляйтесь. Это здорово, что вы умеете и картины маслом писать, и вязать, и крестиком вышивать. Но для того, чтобы вас запомнили, важно выбрать одно основное направление, через которое вы себя будете позиционировать, а остальное отодвинуть на второй план. Сами знаете, за двумя зайцами… Определитесь, что вам нравится больше, и дерзайте! Мы-то знаем, как творческим людям порой сложно выбрать какое-то одно творческое направление!

Допустим, вы определились, что ваш ключевой навык – изготовление украшений из кожи. Сосредоточьтесь на этом, развивайте ваш неповторимый стиль, экспериментируйте с техниками, цветом, формой – создайте целую коллекцию аксессуаров.

### СОВЕТ 2

Отбросьте скромность. Расскажите про ваше УТП на странице вашего интернет-магазина, аккаунта в соцсетях.

Спросите себя:




- Чем мои изделия выделяются среди аналогичных работ других мастеров?
- Что больше всего ценят мои покупатели? Что говорят о моих работах чаще всего?
- Что особенного есть в том, как я изготавливаю свои изделия? В способе обработки, в материалах?
- Что особенного в том, где я их изготавливаю? Видел ли кто-то мою мастерскую?
- В чем мое преимущество перед фабричными изделиями или изделиями других мастеров?
- Что я делаю для того, чтобы показать своим потенциальным покупателям, насколько интересным, захватывающим и вместе с тем непростым является процесс изготовления?

Помните, что помимо ваших изделий, ответы на эти вопросы также являются неотъемлемой частью вашего УТП, поэтому важно, чтобы они были у всех на виду.

### СОВЕТ 3

Будьте своевременны. Поставьте себе дедлайн, к которому ваше предложение должно быть полностью готово, а также наметьте промежуточные шаги на пути к нему. Например, вы решили создать коллекцию открыток, приуроченных к 8 марта. Это значит, что уже в середине февраля ваше УТП сформулировано и работа по подготовке и анонсированию ваших изделий уже кипит.

### СОВЕТ 4

Определитесь с ценовой политикой. Неважно, в каком ценовом сегменте вы работаете, грамотно установленная цена – один из главных двигателей спроса. Некоторые мастера склонны занижать стоимость своих изделий, рассчитывая на количественный рост продаж. Прежде чем это делать, необходимо тщательно просчитать, окупятся ли вложенные усилия, есть ли смысл продавать изделие практически по себестоимости? Более высокая цена с одной стороны задает более высокую планку для вас как мастера, с другой стороны, ставит вас в один ряд с более профессиональными мастерами. Наш совет – работайте сразу в нескольких ценовых сегментах, экспериментируя с разными видами материалов и сложностью работ.

### СОВЕТ 5

Не забывайте про конкурсы, розыгрыши и «конфетки». Что может быть лучше конкурса в преддверии грядущих праздников? Грамотно проведенный конкурс подогреет интерес к вашим изделиям, расширит аудиторию и повысит лояльность покупателей.

*Желаем вам плодотворной подготовки к предстоящим праздникам, и пусть на ваше предложение всегда будет отличный спрос!*

# РАБОТНИКИ БЫВАЮТ *творческими*

текст: Катерина Буто, иллюстрация: Ирина Бельская

*В ALOVAK #3 мы затронули тему «налога на тунеядство» и случаев, когда он может не уплачиваться людьми творческих профессий. Среди таких «счастливчиков» так называемые творческие работники. Кто же это такие и как ими становятся – об этом сейчас и поговорим.*







*Напомним, что творческие работники на период осуществления творческой деятельности признаются участниками в финансировании государственных расходов, а это значит, не уплачивают соответствующий сбор, более известный в стране как «налог на тунеядство». О том, как подтверждается статус творческого работника, читайте дальше.*

## *КТО ТАКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ?*

Законодательством[1] определено, что творческими работниками являются физические лица, занимающиеся творческой деятельностью в области культуры, искусства и иной культурной творческой деятельности. Особенностью культурной деятельности является то, что она завершается появлением нового, не существовавшего ранее самостоятельного результата.

Творческие работники могут как работать на основе трудового или гражданско-правового договора, так и не работать вообще.

**Обратите внимание:** *культурная творческая деятельность не является предпринимательской деятельностью, за исключением случаев, когда она направлена на систематическое получение прибыли.*

Может ли человек, который работает, например, в дизайн-студии или рисует портреты на заказ в качестве фрилансера считать себя творческим работником? Давайте разбираться.

**Творческих работников условно можно разделить на две группы:**

**1.** Члены (участники) творческих союзов;

**2.** Творческие работники, не находящиеся в творческом союзе.

Рассмотрим подробнее эти две группы творческих работников.

## *ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ – ЧЛЕНЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ*

Статус члена творческого союза подтверждается непосредственно самим творческим союзом в соответствии с его учредительными документами.

Среди творческих союзов нашей страны: Белорусский союз художников (БСХ), Белорусский союз дизайнеров, Белорусский союз архитекторов, Белорусский союз мастеров народного творчества и др.

Следует помнить о том, что во всех без исключения творческих союзах существуют условия и порядок приема, что отражается в соответствующих уставах. Так, согласно Уставу БСХ, прием в его члены проводится по личному заявлению вступающего в соответствии с Положением о приеме в БСХ. К примеру, одним из условий приема является предоставление *«документально подтвержденного списка выставок (не менее десяти республиканских выставок), объектов, публикаций, изданий и др., фотографий работ с указанием каталожных данных, списка основных работ, рекомендаций не менее трех членов ОО «БСХ» (стаж не менее 5 лет)».*

Устав БСХ – belartunion.by/home/statut.html

Положение о приеме в БСХ – belartunion.by/home/palazhenni/171-polozhenie-o-vstuplenii-v-chleny.html

### ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ, КОТОРЫЕ НЕ НАХОДЯТСЯ В ТВОРЧЕСКОМ СОЮЗЕ

Статус такого работника подтверждается профессиональным сертификатом, который выдается специальной экспертной комиссией на основании результатов профессиональной творческой деятельности. Комиссия создается при Министерстве культуры РБ и формируется в составе представителей министерств культуры и информации, руководителей почти всех творческих союзов Беларуси и др.

Основанием для рассмотрения вопроса о выдаче сертификата является заявление заинтересованного лица. К заявлению прилагаются установленные[2] материалы, подтверждающие результаты творческой деятельности человека – произведения искусства, исполнения, публикации и др. При необходимости обеспечивается доступ к результатам творческой деятельности (например, к произведениям монументального и монументально-декоративного искусства).

К рассмотрению заявления проводится экспертиза материалов, по результатам которой выдается экспертное заключение. Заявление и экспертное заключение рассматриваются на заседании комиссии, на котором может присутствовать заинтересованное лицо.

Важно знать критерии оценки результатов творческой деятельности, полный перечень их содержится в законодательстве[3]. Среди таких критериев есть, например, такие:

– профессиональный художественный уровень результатов творческой деятельности;

– опубликование или иные способы, которые делают результаты творческой деятельности доступными публике (не менее 2 раз в год в течение последних 3 лет);

– наличие государственных наград и других поощрений за результаты творческой деятельности в течение последних 3 лет.

Сертификат выдается на срок 5 лет. После окончания этого срока в таком же порядке выдается новый сертификат. Следует знать, что решение комиссии может быть обжаловано заинтересованным лицом в суде в установленном порядке.



1. Закон РБ от 16.12.1999 № 342-З «О творческих союзах и творческих работниках»
2. п. 8.7 Перечня административных процедур, осуществляемых государственными органами и иными организациями по заявлениям граждан, утв. Указом Президента РБ от 26 апреля 2010 № 200
3. Постановление Совета Министров РБ от 24.05.2000 № 747 «Об утверждении Положения об экспертной комиссии по подтверждению статуса творческого работника»





# геометрический ТЕСТ РЕЗУЛЬТАТ

Итак, рисунки нарисованы, прилагательные подобраны. Что же нам нарисовало подсознание? Считается, что каждый рисунок с прилагательным показывает ваше отношение к тому или иному аспекту жизни.

1. Как вы видите себя.
2. Что, по вашему мнению, думают о вас окружающие.
3. Что вы думаете о жизни.
4. Что вы думаете о своей духовности.
5. Ваше отношение к семье.
6. Ваше отношение к любви.

Если вас не совсем устроила расшифровка рисунков, изобразите и опишите свой идеальный вариант, и можете считать, что запрос во вселенную отправлен!:)



# В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

*Подборка сайтов: Татьяна Хлопкова*
*Текст: Виктория Анжэ*
*Фото: boxdoodle.com, donnawilson.com, spoonflower.com*

*ALOVAK делится с вами новой партией любимых ссылок на онлайн-ресурсы.*



**boxdoodle.com**

Если вы не любите расставаться со старыми вещами и мысль выбросить картонную коробку из-под недавно купленного холодильника приводит вас ужас, и при этом вы сентиментальны и креативны – вам срочно нужно на этот сайт! Творческие безумцы со всего мира вырезают, клеят, разрисовывают картонные коробки, превращая их в монстров, летающие корабли, коров, снеговиков и прочих жертв фантазии. Если коробки у вас пока нет, воспользуйтесь инструментом «doodle tool», с помощью которого ее можно разрисовать виртуально, сделать скриншоты, распечатать и сложить в причудливые фигуры.



**donnawilson.com**

Добро пожаловать в мир красок и принтов, где у творчества нет границ! Автор представленных на сайте предметов, от книг и настольных игр до брошек, шарфов и уютных подушек, – Донна Уилсон. Один из самых известных дизайнеров Великобритании, Донна уже 12 лет как создает мебель, текстиль, одежду в своей студии в Лондоне. Ее творения можно заказать прямо на сайте – доставка осуществляется в том числе и в Беларусь.



**spoonflower.com**

Если вы находитесь в поисках идеальной ткани, упаковочной бумаги или обоев – вам сюда. Принцип простой: вы придумываете принт, загружаете его на сайт, выбираете тип товара, к которому этот принт хотели бы применить, и ждете, когда команда сайта напечатает и доставит вам товар. Авторы проекта пока не осуществляют доставку в Беларусь, зато вы можете получить комиссию, загрузив на сайт свои принты и предложив их другим пользователям!

# 100 ДЕРЕВЬЕВ

*В рубрике «100» мы рисуем вместе с читателями. Причем рисуем один и тот же предмет, но в ста различных вариантах. Это очень увлекательное и полезное занятие: оно развивает фантазию, совершенствует навыки в рисовании. Кроме того, дарит сладкое чувство победы, когда заканчиваешь рисовать последнюю, сотую картинку!*

Для нового номера мы рисовали деревья, которых нам прислали более 700: разноцветных и монохромных, нарисованных карандашом и акварелью, фломастерами и маркерами… Мы гордимся всеми, кто не поленился и выполнил это занимательное упражнение. Предлагаем посмотреть подборку лучших работ, присланных нам!

1, 2, 4, 5, 7, 8, 17, 57, 63, 77, 81, 83, 87, 93 – @koyukova_lyudmila; 3, 6, 12, 58, 62, 80, 94, 99 – Светлана Орлова; 9, 16, 78, 79, 85, 98, 100 – Елена Шарлай; 10, 20, 88, 91, 95 – Светлана gala-ktika; 11, 89, 90, 97 – @irininskaya; 13, 14 – Янченкова Елена; 15, 21, 22, 30-34, 46-49, 64, 65, 96 – Волька; 18, 19, 35-39, 41- 45, 50-53, 55, 56 и ёжики – @natalya.raev;



## КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ РУБРИКИ «100» ?

1. Тема следующего номера: **ЦВЕТЫ**
2. Нарисуйте 100 любых цветочков – в любой технике, с помощью любых материалов. Мы приветствуем свободу творчества!
3. Если вы нарисуете меньше 100 цветов, вы все равно можете принять участие в создании рубрики.
4. Фотографируйте или сканируйте результаты своего творчества и присылайте на e-mail alovakmag@gmail.com с пометкой «100 цветов». Либо публикуйте их на наших страницах в Facebook и Вконтакте или в вашем профиле в Instagram (хэштег #100цветовдляALOVAK).
5. Из всех присланных работ мы отберем самые интересные, которые попадут в рубрику.

**Желаем вам вдохновения!**

23-29; 59-60, 67-76 – @kunitskayaanna; 40, 54 – @irinabeldesign; 61 – Варвара Дядюль; 66, 84, 86 – @katsibou; 82 – @ollga_ru; 92 – @kikitushka.





# *рисуем* ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Мы снова предлагаем вам творить вместе с нами и, по уже сформировавшейся традиции, поучаствовать в конкурсе.
Наш автор Мария СОНГАЛЬ сделала снимок зимнего Минска и описала его для ALOVAK:



*«Мороз целует щеки, а солнце делает счастливыми глаза. Летим с горки! Лучшие воспоминания детства в этой картинке: жизнь прекрасна и искрится как снег в ярких солнечных лучах. Белое пространство зимы, замерзшая река, яркие контрасты колонн и купола беседки у темно-серого причала на набережной Свислочи, желто-коричневые и бордовые ветки спящих до весны деревьев и красочные фигурки детей на санках. Радостные мгновения зимних дней! Мы снова там!»*

фото: Мария Сонгаль

Специально для нашего журнала художник Дарья ВЛАСОВА нарисовала картину по мотивам фотографии. Как видите этот городской сюжет вы?

Нарисуйте его так, как чувствуете, как умеете: в любой технике, с помощью любых материалов, главное, чтобы ваш рисунок стал впечатлением от увиденной фотографии.



## ПРИСЫЛАЙТЕ

отсканированные или сфотографированные результаты вашего творчества к нам в редакцию на электронную почту: **alovakmag@gmail.com** с пометкой «Зимний пейзаж», или публикуйте их на наших страничках в **Facebook** и **Вконтакте**, там же вы найдете подробную информацию о правилах проведения конкурса и разыгрываемых подарках.

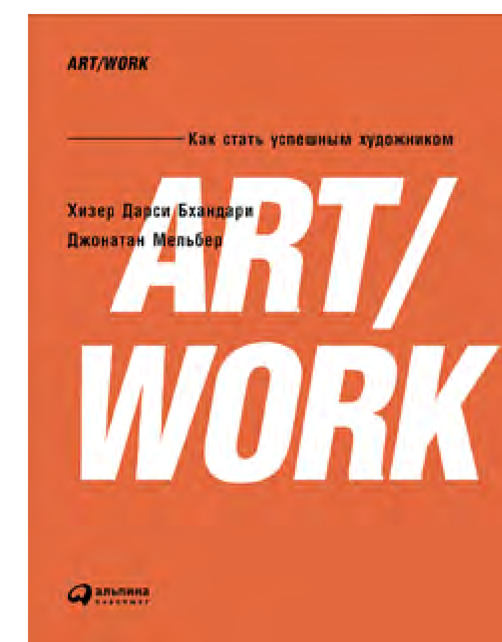
**Вдохновения и удачи!**





Хизер Дарси Бхандари
Джонатан Мельбер

# ART/WORK
## Как стать успешным художником




### Авторы книги

***Хизер Дарси Бхандари*** *– успешный галерист, директор по связям с художниками нью-йоркской галереи Mixed Greens. За свою карьеру она курировала около 70 выставок, в которых приняло участие более 20 авторов.*

***Джонатан Мельбер*** *– юрист в области искусства, представляет интересы современных художников.*

*В начале своей жизни в Париже Пикассо был настолько беден, что топил печь своими картинами. Клод Моне регулярно забрасывал друзей просьбами о помощи. Мир знает множество историй непризнанных при жизни гениев. Но что если вы современный автор и ждете успеха уже сегодня?*

*Авторы книги «ART/WORK» постарались разобраться во всех нюансах арт-рынка и дать ответы на вопросы, важные для любого художника.*
*Как обустроить мастерскую и организовать собственную выставку? Как определить стоимость своих работ и выстроить отношения с галереями? Нужны ли художнику собственный сайт и участие в грантах? Без каких документов не обходится ни одна сделка?*
*Ответам на эти и многие другие вопросы посвящены отдельные главы с комментариями специалистов, имеющих непосредственное отношение к миру искусства.*

*В процессе работы над книгой авторы опросили более 100 человек: художников и галеристов, сотрудников транспортных компаний и независимых кураторов, юристов и организаторов резидентских программ. Результатом сотрудничества и стало это практическое пособие.*

Рецензия Екатерины Чернявской

# Жизнь в искусстве

*Есть книги, которые дарят радость, другие заставляют грустить, размышлять и спорить с автором. А есть те, которые вдохновляют и побуждают к действию. В этом номере мы сделали подборку книг о художниках и мире искусства, которые, несомненно, подтолкнут вас к творчеству!*




Текст: Екатерина Чернявская
Иллюстрация: Яна Бунцевич

## Донна Тартт «Щегол»

Одна из самых обсуждаемых и продаваемых книг, за которую ее автор получила в 2014 году Пулитцеровскую премию.

Чудом выживший во время взрыва в музее 14-летний Тео Декер становится незаконным обладателем редкого шедевра – картины голландского мастера Карла Фабрициуса. Герой и не предполагает, что украденная им картина приведет его и в уставленную старинной мебелью мастерскую антикварного магазина, и в дом к подпольным торговцам предметами искусства, и в пронизанный ледяными сквозняками рождественский Амстердам.

Какова роль искусства в жизни каждого из нас? И сможет ли оно стать тем лучом, который осветит путь к спасению? Спорная, неоднозначная, порой, шокирующая книга. Ее критикуют, ей восхищаются, и несомненно одно – она вряд ли сможет оставить вас равнодушным.

## Дина Рубина «Белая голубка Кордовы»

Главный герой Захар Кордовин – талантливый художник, авторитетный эксперт по живописи и… виртуозный мошенник. Он читает лекции по искусству, консультирует коллекционеров и блестяще подделывает картины.

Арт-детектив «Белая голубка Кордовы» наряду с «Синдромом Петрушки» и «Почерком Леонардо» входит в блистательную трилогию Дины Рубиной о людях искусства. Эта книга подобно сложному полотну пронизана семейными тайнами, ритмами фламенко и горячим солнцем Испании.

## Филип Хук «Завтрак у Sotheby´s. Мир искусства от А до Я»

Филип Хук работал на ведущих мировых аукционах «Кристис» и «Сотбис», вел ток-шоу об искусстве и написал увлекательную книгу, в которой честно рассказал, почему одни художники продаются лучше, чем другие, как создаются современные шедевры и какие тайны хранят арт-дилеры и галеристы.

Очень «вкусная» книга, которая будет интересна влюбленным в искусство, арт-критикам и будущим коллекционерам.

## Елена Милюгина «Шедевры Ван Гога» (альбом)

На страницах этого альбома автор знакомит с биографией, основными этапами творчества Ван Гога и предлагает проследить становление его уникальной художественной манеры.

Не получившие признания при жизни художника, сегодня его картины входят в десятку самых дорогих и продаваемых в мире.

В альбоме представлены такие известные полотна, как «Едоки картофеля», «Автопортрет», «Ваза с пятнадцатью подсолнухами», – произведения, ставшие шедеврами постимпрессионизма. Это издание порадует настоящих ценителей искусства и станет прекрасным подарком.

# КИНУСАЙГА

Текст, иллюстрации: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто

*В этот раз мы снова обратимся к японскому наследию и изучим новый для нас и традиционный для страны восходящего солнца вид рукоделия. Поговорим о кинусайга и обязательно сделаем что-нибудь интересное в этой технике.*

**Что же такое кинусайга?** Внешне эта техника очень напоминает пэчворк, но при этом с шитьем не имеет ничего общего: вам не понадобится ни швейная машинка, ни иголка, ни нитки.

Как и уже известные нам виды рукоделия (сашико, боро), кинусайга возникла прежде всего от желания сохранить или дать вторую жизнь дорогим тканям старого кимоно. Если кимоно нельзя было отреставрировать, использовали его кусочки, так появились картины кинусайга.

Традиционно кинусайга создавалась так: на бумаге рисовался эскиз будущей картины, после чего он переносился на деревянную дощечку. Все линии рисунка прорезались на 2 мм вглубь доски в форме канавки, в которых впоследствии закреплялась натянутая ткань. Это была очень кропотливая работа. В наше время процесс изготовления картин кинусайга значительно упростился и под силу даже ребенку, так как вместо дощечки стали использовать пенопласт.
Давайте вместе потренируемся «на кошках» :)







## Для картины «Кот» нам понадобятся:

- пенопласт (не менее 1 см толщиной);
- разнообразные кусочки ткани;
- ножницы;
- макетный нож;
- пилочка для ногтей либо мастихин, чтобы заправлять ткань;
- копировальная бумага;
- карандаш;
- рисунок.

Рисунок кота и другие интересные эскизы, созданные нами для работы в технике кинусайга, вы можете скачать на сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

# 1.

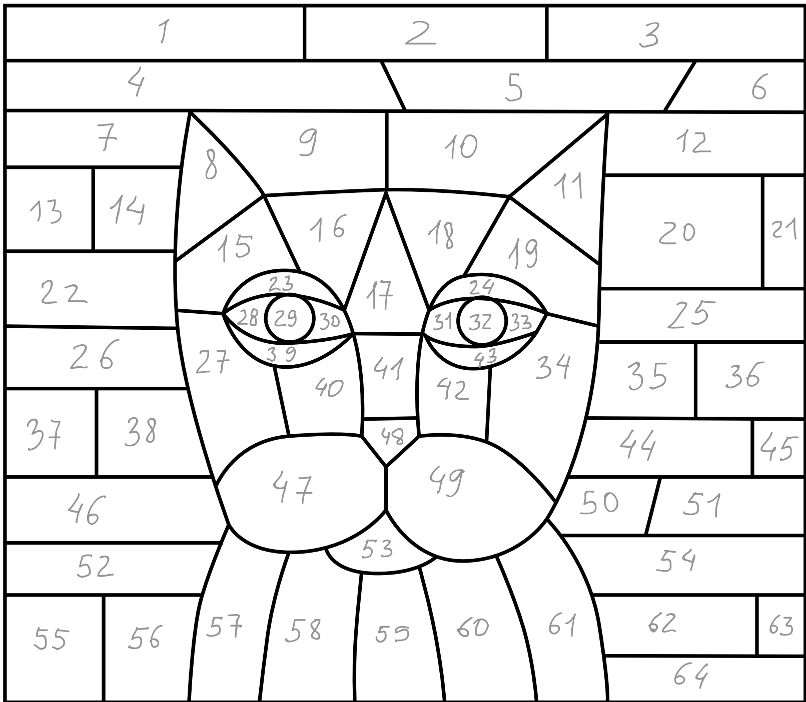
Распечатываем или создаем на бумаге рисунок. Переносим его на кусочек пенопласта, для этого можно воспользоваться копиркой.

**Примечание:** лист пенопласта можно купить в строительном магазине (пенопласт используют для утепления помещений).

# 2.

После перенесения рисунка на пенопласт, необходимо пройтись по контурам изображения макетным ножом, прорезав их на глубину 3-5 мм.

**Совет:** Мы предлагаем распечатать два листа рисунка – один для образца, на котором вы можете продумать цветовое сочетание, разрисовав элементы цветными карандашами, соответствующими цвету ткани. Второй лист с рисунком разрежьте на составляющие элементы. Для удобства каждому элементу мы присвоили номер. Разрезанные части, в соответствии с продуманным эскизом, прикладываем к ткани нужной расцветки и вырезаем элемент с припуском на загиб 3-5мм.








# 3.

С помощью пилочки для ногтей, мастихина или иного подходящего инструмента аккуратно заправляем кусочки ткани в прорези пенопласта.

**Совет:** Мы не рекомендуем вырезать из ткани сразу все элементы, чтобы не запутаться в кусочках. Лучше это делать постепенно: берем элемент-шаблон, прикладываем к ткани, вырезаем с припуском, заправляем на свое место в пенопласт. Берем следующий элемент-шаблон…

**Совет:** Края толщины пенопласта вы можете декорировать лентой, тесьмой, либо продолжить делать надрезы и заправлять в них ткань. Работу можно продолжить и на обороте, тогда у вас получится законченное двухстороннее изделие.

Красиво и впечатляюще смотрятся работы с большим количеством частей. Но стоит заметить, что с мелкими частями сложнее работать.

В технике кинусайга вы можете сделать картину на стену, подставку под горячее, альтернативу пробковой доске для записок и воспоминаний и многое другое. А если вы возьмете объемные пенопластовые заготовки (яйцо, сердечки, шарики), то у вас могут получиться интересные игрушки или предметы интерьера.

***Не сомневаемся, также как и мы, вы полюбите эту замечательную технику и создадите с ее помощью настоящие шедевры!***



# вдохновленные КЕРАМИКОЙ



*Многие минчане с детства знакомы с Дворцом молодежи, узнаваемое здание которого стоит у Комсомольского озера на Старовиленском тракте. Мало кто знает, но здесь есть чем заняться и взрослым. Например, овладеть технологией лепки из глины и основами гончарного искусства. Мы поговорили с руководителем кружка «Керамика и гончарное дело», художником Людмилой ЗАВАДСКОЙ, которую за профессионализм и невероятную чуткость ценят и любят и взрослые, и дети.*

*Текст: Мария Морозевич*
*Фото: Таня Капитонова, Мария Сонгаль*

***- Когда вы впервые познакомились с керамикой?***

С детства я занималась живописью, а керамикой увлеклась в 13-14 лет, когда училась в художественной школе. В то время я воспринимала керамику скорее как скульптуру, как объемную форму. Уже позже я познакомилась с глазурями, с росписью по керамике, поняла, какую важную роль в создании художественного образа играет сочетание пластики формы и цвета.

Гончарный круг завораживал и привлекал меня всегда, но, к сожалению, не повезло встретить своего учителя, который бы все рассказал и обучил. Когда я пришла на работу во Дворец молодежи, в кабинете керамики был гончарный круг, который стоял без дела. И я поняла, что мне просто необходимо научиться «гончарить». Училась долго и трудно, делала огромное количество ошибок. Только благодаря большому усилию, терпению и тренировке у меня получилось овладеть этим ремеслом. Гончарный круг я часто сравниваю с музыкальным инструментом. Редко встречаются музыканты, которые могут сходу освоить фортепиано или скрипку, большинству приходится немало потрудиться. Вот так и с гончарным кругом.

***- Что особенного в глине как материале для творчества?***

В первую очередь глина – это живой природный материал. Глину надо не только понимать умом, но и очень хорошо чувствовать, жить с ней одной жизнью. Благодаря твоей мысли и рукам из бесформенного кусочка материала создается художественный образ. Глина чем-то похожа на ребенка, но не в том смысле, что из детей, как из глины, можно что-то слепить. Скорее, глину, как и детей, нужно направлять, показывать ориентир. Я думаю в глину изначально заложен какой-то генетический образ – ты просто помогаешь этому образу раскрыться. Сколько лет я работаю, я никогда не пыталась учеников или глину подстроить под себя, ведь это живой организм, с которым приятно работать, который благодаря твоим стараниям начинает «раскрываться».

***- Что для вас значит быть учителем?***

Я отношусь к тем людям, которые черпают информацию и силы от тех людей, которых учат. Не скажу, что преподавание у меня в крови, хотя, сколько себя помню, всегда собирала вокруг себя детей помладше и пыталась их учить. Часто в конце рабочего дня я чувствую пустоту внутри, но это как кувшин, который хочется вновь наполнить. От того, что ты отдал, еще больше получаешь.

***- Как вы пришли работать во Дворец молодежи?***

Это стало необходимостью! Я водила дочку сюда на кружки, в перерывах ждала ее в коридорах. Однажды зашла в кабинет керамики, где работали замечательные педагоги, провела там несколько часов и поняла, что именно здесь, в этом кабинете я хочу работать. Дочка выросла, а я работаю до сих пор. Уже 16 лет.

Что мне нравится в работе – каждый раз можно что-то познавать и показывать ученикам, находить новые темы.

***- Как проходят занятия в кружке? Кто ваши ученики?***

Обучаю по программе, начиная с элементарного. Если заданная тема человека интересует, он работает вместе с группой, если



*преподаватель Людмила ЗАВАДСКАЯ*

у него другие цели – делает свое изделие. Хоть практика – это самое важное в керамике, я обучаю не только практическим навыкам. Мне хочется, чтобы учащиеся получали больше теоретической информации. Я готовлю презентации и рассказываю об истории керамики, гончарном искусстве, о знаменитых мастерах-керамистах, о том, как создавались шедевры керамики, о белорусских керамических традициях.

В кружке занимаются очень разные люди и по сфере деятельности, и по возрасту. Радует, что приходит много молодежи – заинтересованной, творческой, которая не боится грязной работы, ведь работа с глиной это предполагает. За гончарным станком порой приходится провести много времени, чтобы наконец-таки добиться того результата, который тебе понравится. Тем не менее, люди целенаправленно приходят и получают от этого процесса неимоверное удовольствие. Самое приятное, когда чувствуешь, что люди уходят удовлетворенные, несмотря на усталость.
Когда ко мне приходят новые ученики, очень интересно за ними наблюдать: некоторые еще не осознают, для чего сюда пришли, по другим сразу видно, что они всю жизнь об этом неосознанно мечтали и наконец нашли «свое» занятие. Иногда приходят люди творческие, увлеченные, которые много в чем себя уже попробовали, и глина им помогает еще больше раскрыться. Случается, что хобби перерастает в сильное увлечение, которое дает таким людям новый творческий толчок и возможность прочувствовать, переосмыслить свою жизнь. Особо ценно, что человек может выразить себя через пластику, далеко не у каждого в детстве была возможность полепить.

***- О чем вы мечтаете?***

Последние несколько лет я мечтаю купить гончарный станок, большую-пребольшую печку и уехать на хутор, «крутить» с утра до вечера. Порой время так быстро пролетает, дети-ученики, которые еще недавно учились держать карандаш, уже заканчивают институт… а ты все учишь и учишь. И начинаешь думать, что ученики уже и рисуют, и работают за гончарным кругом лучше меня. Поэтому хотелось бы иметь больше времени для своего творчества.

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ
## на кружке по керамике:

• инструменты – *приобретите в магазине или изготовьте сами. Многие вещи, которые пригодятся в работе с керамикой, можно найти в быту: леску, ажурные тряпочки, пуговички, «фактурки» и др.;*

• рабочая одежда (фартук или халат);

• клеёнка (застелить стол);

• тряпки и пакеты (заворачивать изделие, чтобы держать его во влажном состоянии);

• хорошее настроение и вера в свой успех.






S-2405














***- Что вас вдохновляет?***

Работая здесь, невозможно, во-первых, состариться, во-вторых, устать. Устаешь физически, но в душе устать невозможно. Неважно, с какой ноги встала, какая погода на улице, – я как лампочка, которая загорается, всегда в замечательном настроении, оставляю проблемы где-то далеко и несу людям праздник, что бы им это понравилось и запомнилось. В конце занятий устаешь, но когда видишь, что есть результат – вот это вдохновляет. Стараюсь преподавать душевно и ласково, обходя острые углы, без назиданий, чтобы было комфортно им и мне.

И, конечно, меня вдохновляет моя семья, которая меня поддерживает, несмотря на то, что меня редко видит. Все это постоянно подпитывает и лечит от усталости, хандры, любой хвори.

**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:**

* Создатели и многие авторы журнала ALOVAK познакомились на кружке «Керамика и гончарное дело».

* Лепка из глины – это и массаж для рук, и арт-терапия! Отличный способ для профилактики стрессов и депрессий.

* Глину (в основном, голубую и белую) применяют в медицине и косметологии, а в некоторых культурах даже употребляют в пищу.

* По формуле, основанной на средней частоте пульса, мы посчитали, что при интенсивном вымешивании глины и работе за гончарном круге можно потерять приблизительно 315 ккал в час.

**Полезное:**

Занятия в кружке «Керамика и гончарное дело» проходят по адресу:
г. Минск, Старовиленский тракт, д. 41, каб. 104.

По средам с 18:00 до 20:45.

# UN DEUX TROIS

*В каждом номере ALOVAK делится своими простыми идеями, улучающими жизнь.
Что мы понимаем под такими идеями? Да всё что угодно! Лишь бы это:*
- *заставляло забывать о заботах и проблемах хоть на минуту,*
- *давало возможность порадовать себя и окружающих людей,*
- *вызывало улыбку.*

*текст: Анастасия Тишковец, Ирина Бельская*
*фото: Катерина Буто*

## Простая идея НОМЕР ОДИН ▶

Хотите найти новый стимул в рисовании, чтобы хотелось рисовать часто и много? Поселите у себя на столе альбом на пружинах формата А3. Поверьте, вы и сами не заметите, как странички заполнятся иллюстрациями, картинками, экспериментами.

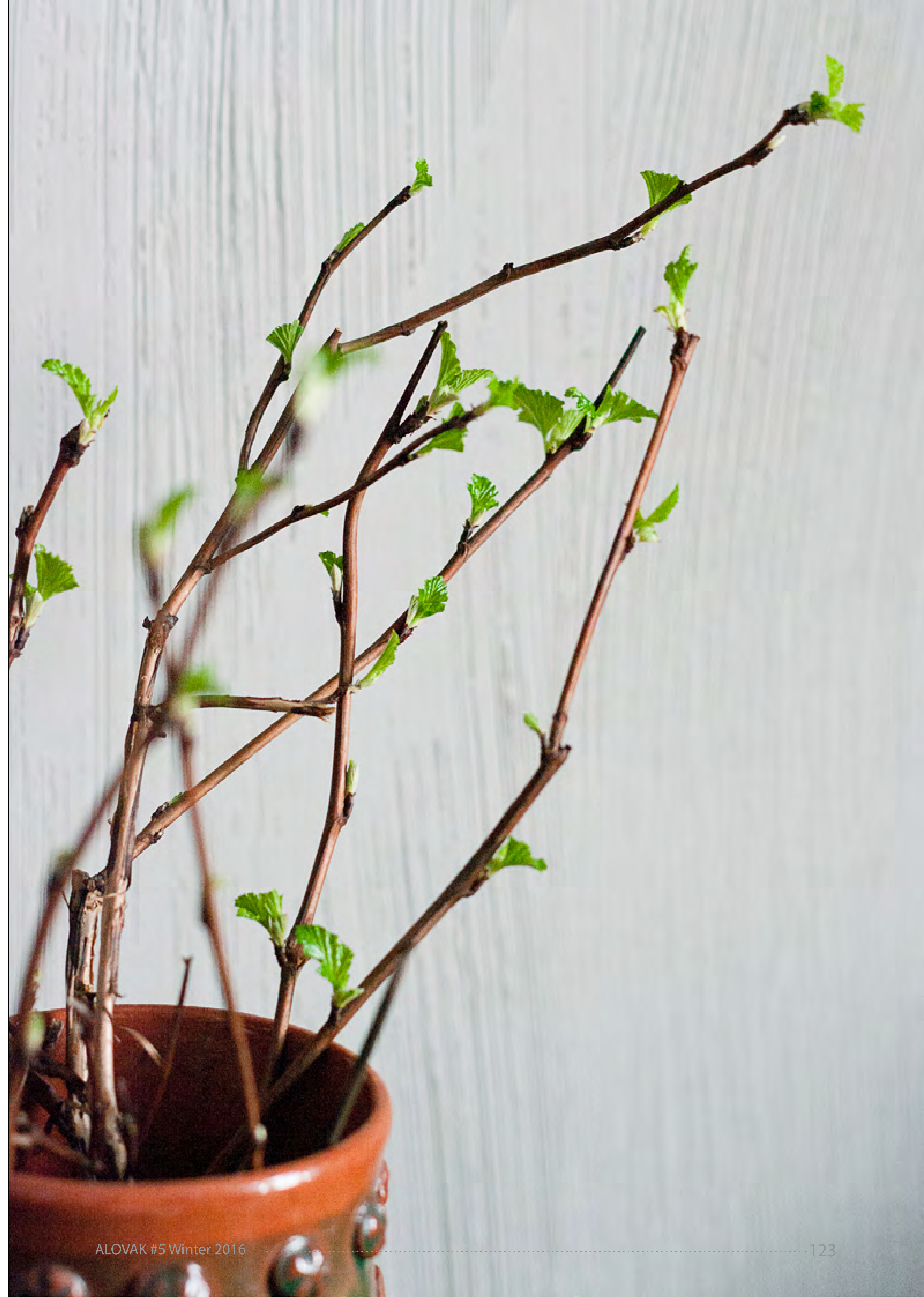
Исходя из практики, формат альбома А3 на пружине наиболее удобен – можно с легкостью перелистывать страницы, не отрывая и не заламывая их, а размер позволяет удобно расположиться сверху: кладите руки, ставьте чашку, кроши-те печенье – теперь это ваш перелистывающийся рабочий стол. И не прячьте далеко карандаши, ручки и фломастеры!



Простая идея

## НОМЕР ДВА ►

Скучаете по ярким, зеленым листикам на деревьях? Зимой так не хватает зелени… Но совсем необязательно ждать тепла и весны, чтобы увидеть первые несмелые листочки. Можно срезать на улице зимние ветки, а еще лучше подобрать сломанные, поставить их в горячую воду и накрыть на первое время целлофановым пакетом. В тепле вашего дома листочки начнут распускаться. Вы сможете увидеть рождение настоящего чуда – новой жизни! А если поставить такой букет из веток в спальню, то каждое утро вы будете просыпаться, окруженные по-настоящему весенним настроением!



## Простая идея
# НОМЕР ТРИ ►

Поднять настроение очень просто, вы можете украсить майку рисунками с помощью текстильных маркеров, а если на одежке вашего малыша возникло неотстирывающееся пятнышко, что неизбежно, это еще отличный способ замаскировать его. Нарисуйте на майке забавный узор, смешную рожицу или напишите мотивирующую цитату. Раскрашивать одежду – это очень увлекательный процесс. Позовите детей и творите вместе!





# ЧТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ?

Мы задали этот вопрос героям, авторам журнала и тем, кто участвовал в его создании. Смотрите, какие разнообразные ответы мы получили!

**Яна Ефремова, фотограф:**

Счастье и вдохновение вокруг нас. Повсюду! В объятиях родных и улыбке случайного прохожего. В ароматном утреннем чае и любимой работе. Достаточно просто посмотреть на мир шире и не сидеть на месте, ведь вдохновение не любит ленивых.

**Татьяна Тихомирова, фотограф:**

Вдохновляют люди, их опыт, жизнерадостность, целеустремленность и свет, который они несут в этот мир. Вдохновляет природа и времена года. Каждый новый сезон – особенный по красоте, запахам, рисункам, подаркам. Природа дает мне очень много энергии и сил. И, пожалуй, самое сильное вдохновение я черпаю из музыки. Мне нравится то, как она проникает в мое тело и сознание через слух, какие она рождает образы и идеи. Музыка способна подарить невероятный спектр эмоций и дать возможность проживать разные состояния. Я благодарна Богу, что могу так ярко и чувственно слышать музыку и вдохновляться ею.

**Юлия Богданчик, автор:**

Своими идеями, поступками и искренними улыбками люди вдохновляют и заряжают меня. Люди могут и легко расстраивать, злить и разочаровывать, но как же они все-таки умеют вдохновлять!

**Юля Прашкович, автор:**

Меня вдохновляет гармоничное взаимодействие природы и человека. Я люблю парки, цветущие и колосящиеся поля, песчаные дороги, деревянные мостики. Словом, те места, где незримо присутствует рука человека, но природа остается сама собой. Вдохновляют предметы старины: резная мебель, кружевные наряды, антикварные куклы и мишки, черно-белые фотографии. Вдохновляют творческие люди, близкие по духу. Любая мелочь, увиденная под новым углом, может стать источником вдохновения!

**Лилия Давыдовская, иллюстратор:**

Меня очень вдохновляет обсуждение актуальной творческой задачи с людьми, с которыми нахожусь на одной волне, когда в процессе получаю ответы и заряжаюсь новой порцией энтузиазма. А еще вдохновляет наблюдение за окружающим миром и, конечно, работы выдающихся творцов.

**Екатерина Чернявская, автор:**

Я вдохновляюсь биографиями великих женщин. Они учат даже в непростые времена верить в себя, не бояться трудностей и упорно трудиться ради своей мечты.

**Татьяна Гcaptured**

**Яна Бодяк, стилист:**

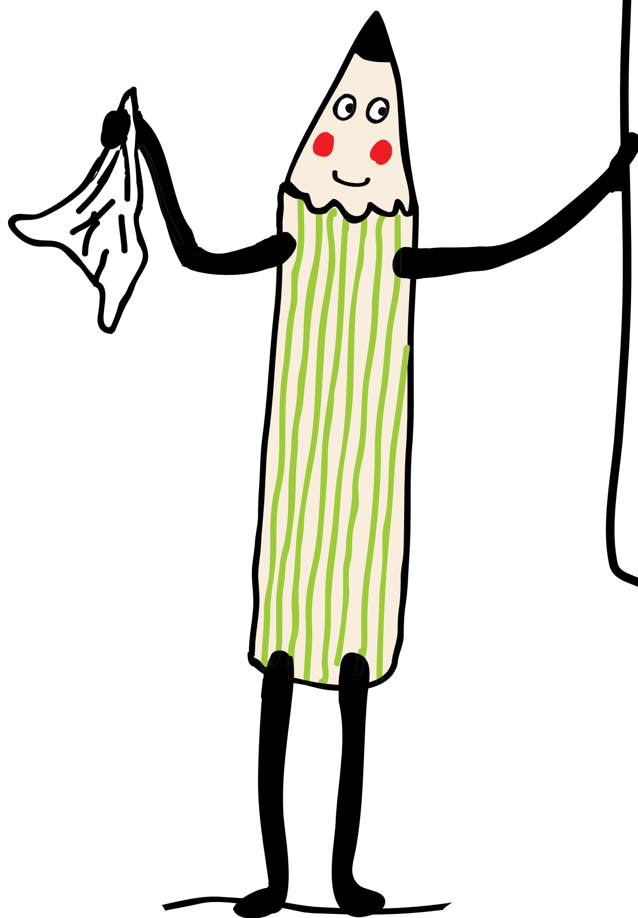
Я могу вдохновиться чем угодно и в самый неожиданный момент. Однажды просто шла по улице после съемки и в голове вдруг родилась идея для нового проекта! Я сама не поняла, откуда она взялась. Вдохновляюсь дизайном, фото, кино, музыкой, общением с людьми, книгами, природой, городом, путешествиями... многим. И мне кажется, что каждый мой образ – это частичка меня. В каждой фотографии, где-то в большей степени, где-то в меньшей, есть я сама.

**Ксения Соснина, автор:**

Меня вдохновляет очень многое: окружающий мир, книги, фильмы, музыка... Еще люблю читать журналы, так как они нередко восхищают меня интересными способами подачи материала и креативным оформлением.







## ДО ВСТРЕЧИ!

**наш сайт:**

alovakmag.by

**мы в социальных сетях:**

facebook.com/alovakmag

vk.com/alovakmag

**мы в инстаграме:**

@alovakmag